




**40 лет  
без Высоцкого**

**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**





Со дня смерти Владимира Высоцкого прошло 40 лет. И большинству из нас не довелось увидеть его вживую. Преграда времени развела наши дороги. Но никаким преградам не удалось, не удастся и не удастся остановить голос Высоцкого, рвущийся нам навстречу, заставляющий думать и реально смотреть на происходящее вокруг.

Каждый день мы слышим бесконечное число голосов – из телевизора, радио в маршрутке, читающих или поющих. Читающие голоса – жидкие, неопределенные, к себе не располагающие. Поющие – иногда не поймешь, мужские или женские. И вдруг где-нибудь зазвучит голос Высоцкого... Он заполняет собой пространство. Без всяких усилий он его завоёвывает и, пока не кончил петь или читать стихи, не отдаёт..





СМОТРЕТЬ

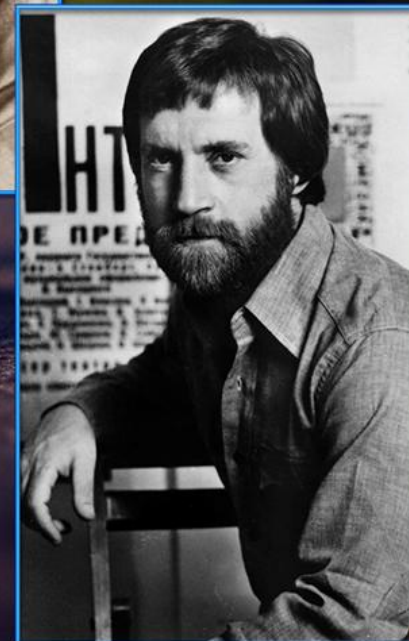
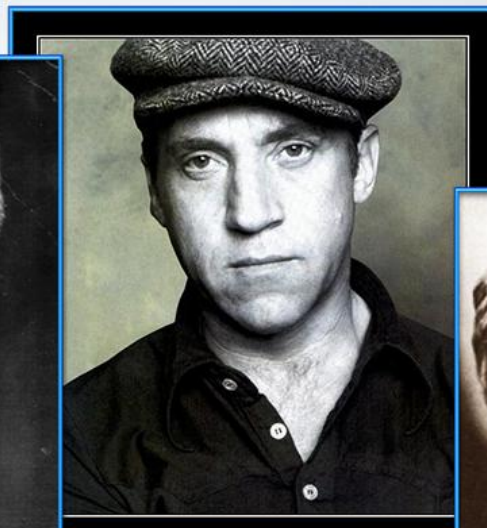
[https://www.youtube.com/watch?v=FDG\\_VD7oMkc](https://www.youtube.com/watch?v=FDG_VD7oMkc)

# **«40 лет без Высоцкого»**

- ЭПИЗОДЫ ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЫ
- «МНЕ ЕСТЬ, ЧТО СПЕТЬ,  
ПРЕДСТАВ ПЕРЕД ВСЕВЫШНИМ...»
- ВЫСОЦКИЙ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ



ЛЭН

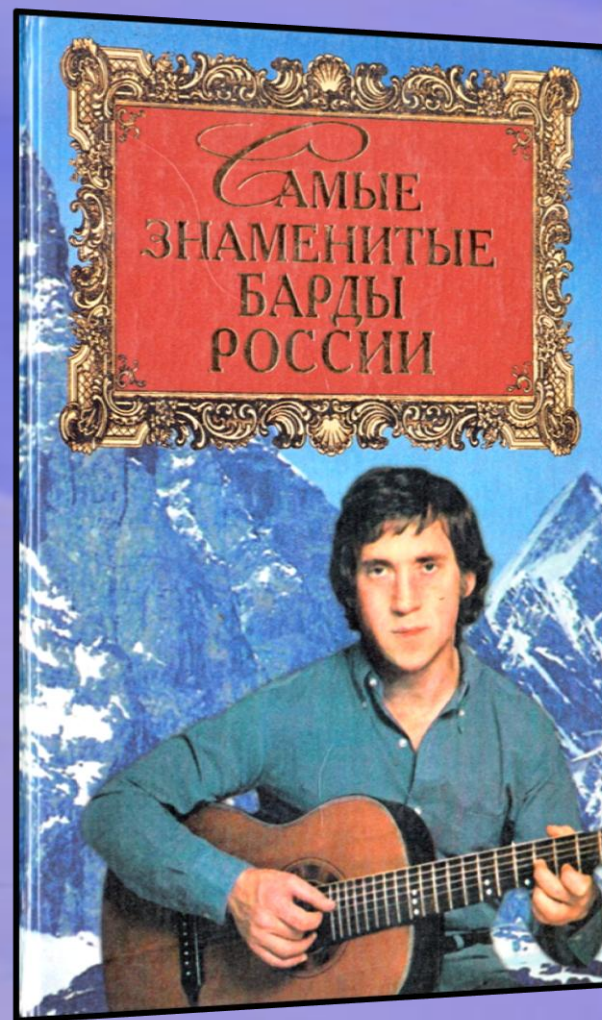


ЭПИЗОДЫ  
ТВОРЧЕСКОЙ  
СУДЬБЫ



Истомин, С. Высоцкий Владимир Семенович/ С. Истомин, Д. Денисенко. – Текст : непосредственный // Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. - Москва : Вече, 2001. – С. 351-362.

Лучшим бардам России посвящена книга в серии «Самые знаменитые» и значительная часть её посвящена Владимиру Высоцкому. Авторская или бардовская песня - странный феномен, ее строго ни куда не отнесешь. Бард не "исполняет" песню, не демонстрирует себя и свое творчество, а ведет со слушателем доверчивый разговор по душам.



До сих пор не совсем ясно, как случилось, что обычный паренек с московской окраины, вооруженный одной гитарой, смог завоевать любовь огромной страны. Причем завоевать без помощи средств массовой коммуникации.

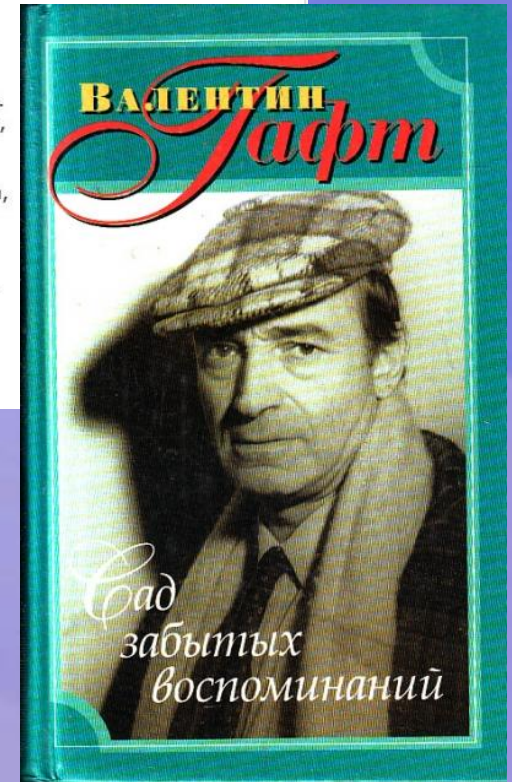
Ведь ни разу при жизни не был показан Высоцкий по телевидению.

У него не было ни одного афишного концерта в Москве или в Питере. Из почти восьмисот стихотворений, которые он написал за свою короткую, сорокадвухлетнюю жизнь было напечатано только одно в сборнике «День поэзии», да и то в искаженном виде. При всем при этом песни Высоцкого, благодаря магнитофонным записям, слушала и распевала вся страна...

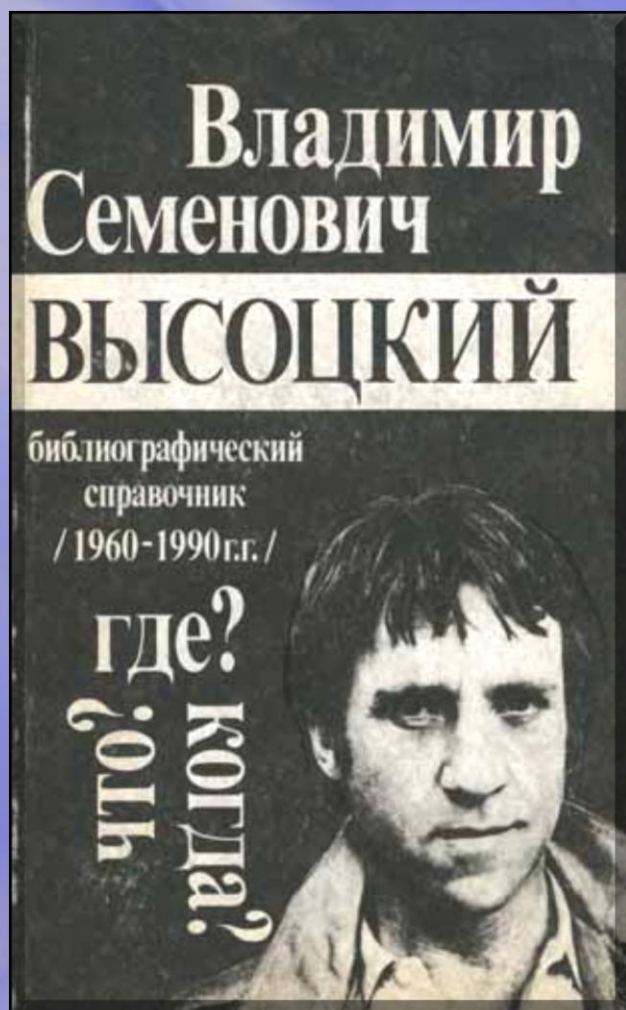
Гафт, В.И. Сад забытых воспоминаний : [наиболее полный сборник сочинений] / Валентин Гафт ; [редактор-составитель В. Краснопольский]. - Москва : Зебра Е, 2017. – 415 с. – Текст : непосредственный.

#### Валентин Гафт "Хулиганы" (памяти Высоцкого)

Мамаша, успокойтесь, он не хулиган,  
Он не пристанет к вам на полустанке,  
В войну Малахов помните курган?  
С гранатами такие шли под танки.  
Такие строили дороги и мосты,  
Каналы рыли, шахты и траншеи.  
Всегда в грязи, но души их чисты,  
Навеки жилы напряглись на шее.  
Что за манера — сразу за наган,  
Что за привычка — сразу на колени.  
Ушел из жизни Маяковский-хулиган,  
Ушел из жизни хулиган Есенин.  
Чтоб мы не унижались за гроши,  
Чтоб мы не жили, мать, по-идиотски,  
Ушел из жизни хулиган Шукшин,  
Ушел из жизни хулиган Высоцкий.  
Мы живы, а они ушли туда,  
Взяв на себя все боли наши, раны...  
Горит на небе новая Звезда,  
Ее зажгли, конечно, хулиганы







Владимир Семенович Высоцкий :  
что? где? когда? : библиографический  
справочник (1960-1990 г.г.) / автор-  
составитель А. С. Эпштейн. - Харьков :  
Прогресс; Москва : Студия-Л, 1992. - 399  
с. – Текст : непосредственный.

Справочник позволяет разобраться в  
громадном потоке материалов в  
советской печати и на грампластинках,  
посвящённых В. Высоцкому. Он даёт  
ответ на любой вопрос о публикациях  
произведений поэта и литературы о нём.  
Уделено внимание количественным  
характеристикам его творчества.  
Структура и состав данного пособия  
позволяют максимально упростить и  
ускорить поиск необходимой  
информации о жизни и творчестве  
Высоцкого. Его "Анкета" и устные  
рассказы-монологи из фонограмм  
концертных выступлений в г. Харькове  
завершают книгу.



«На сцене неистово кричит и бьется полураздетый человек. От пояса до плеч он обмотан цепями. Ощущение страшное... Это шестьдесят седьмой год. Я приехала в Москву на фестиваль, и меня пригласили посмотреть репетицию «Пугачева», пообещав, что я увижу одного из самых удивительных исполнителей – некоего Владимира Высоцкого. Как и весь зал, я потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актера. Он играет так, что остальные действующие лица постепенно растворяются в тени. Все, кто был в зале, аплодируют стоя...»

М.Влади «Владимир,  
или Прерванный полет»

Влади, М. Владимир, или  
Прерванный полет / М. Влади. -  
Москва : Прогресс, 1989. - 176 с. –  
Текст : непосредственный.

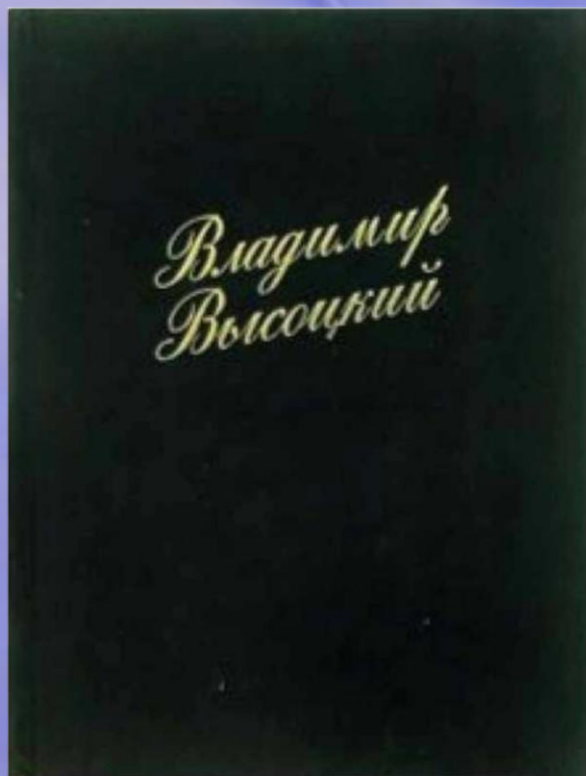
СМОТРЕТЬ

<https://www.youtube.com/watch?v=GjoZdZuH3pw>



# Внимание! Уникальное издание!

Эта книга выделяется среди многочисленных изданий о В. Высоцком своей оригинальностью и качеством. Альбом посвящен короткой, но яркой жизни этого актера, поэта, барда - особого человека в судьбе России. В издание включено 200 изумительных, прекраснейших по своему исполнению черно-белых фотографий. Листая альбом, вы как будто пройдете через всю жизнь В. Высоцкого: от детства к юности, от учебы к работе в театре и кино, от концерта к концерту.

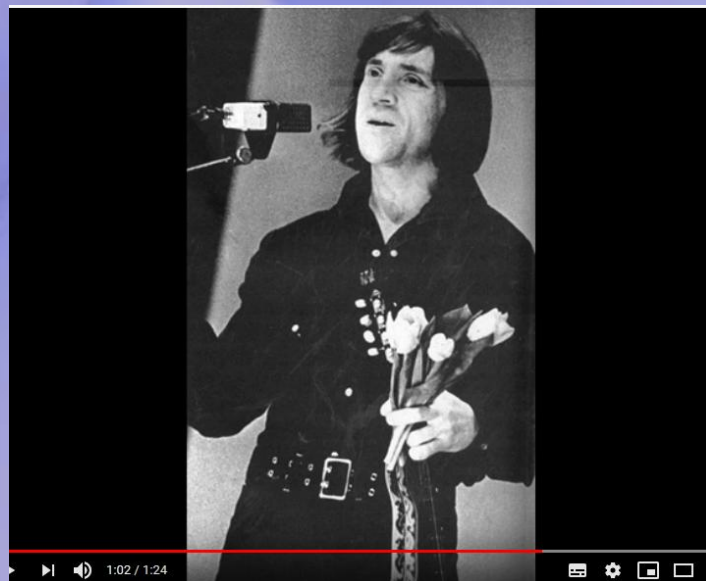


Владимир Высоцкий: 200 фотографий: альбом / руководитель проекта В. Нисанов. – Нью-Йорк: Американская пушкинская академия искусств, 2005. – фото; 417 с. – Текст. Изображение : непосредственные.





Настоящий Высоцкий, который, как и раньше приходит к нам в дом – со своими песнями и рассказами между этими песнями. И неважно, что приходит он к нам уже с экрана компьютера, с дисков, вертящихся на современном музыкальном центре или MP3-файла аудиоплеера. Главное, что именно в этих записях – живой Высоцкий, который говорит с нами о наших болях и проблемах, о нашей сегодняшней жизни... И пусть его слушают не все. Ведь Высоцкий, как и раньше, сам выбирает себе слушателей.



СМОТРЕТЬ

<https://www.youtube.com/watch?v=99yStnu6vRk>



Творчество Высоцкого - яркое, оригинальное и многогранное явление нашей культуры. Он играл в театре и кино, постоянно выступал со своими песнями перед массовой аудиторией. Но, по его собственному признанию, больше всего сил и времени он отдавал работе над текстами своих произведений. Что такое творчество Высоцкого как явление литературы? Какими средствами он достигал своей художественной цели? В чем смысл всего написанного Высоцким? Как отвечает Высоцкий на те острые социальные, нравственные и философские вопросы, которые стоят перед нами сегодня? Обо всем этом - книга литературоведа и критика Владимира Новикова

Новиков, Вл. Писатель Владимир Высоцкий: в Союзе писателей не состоял... / Вл. Новиков. – Москва : Интерпринт, 1991. – 224 с. - Текст : непосредственный.





СМОТРЕТЬ

<https://www.youtube.com/watch?v=T5ugDjDGAuk>

Мысль сделать книгу по мотиву телепередачи принадлежала не мне. Она возникла в издательстве "Искусство". Мне позвонили и предложили сделать книгу о Высоцком базируясь на материалах, которые мы собирали около года. Я подумал о том, что за рамками четырех телевизионных серий осталось очень много любопытного, важного представляющего несомненный интерес для любителей поэзии Высоцкого. В рассказах его родных и друзей было не мало примечательно фактов, случаев, историй, где раскрывается характер душа, привычки Высоцкого, узнаются биографические сведения. И, конечно, грешно не поведать все это широкому читательскому кругу.

Э.Рязанов

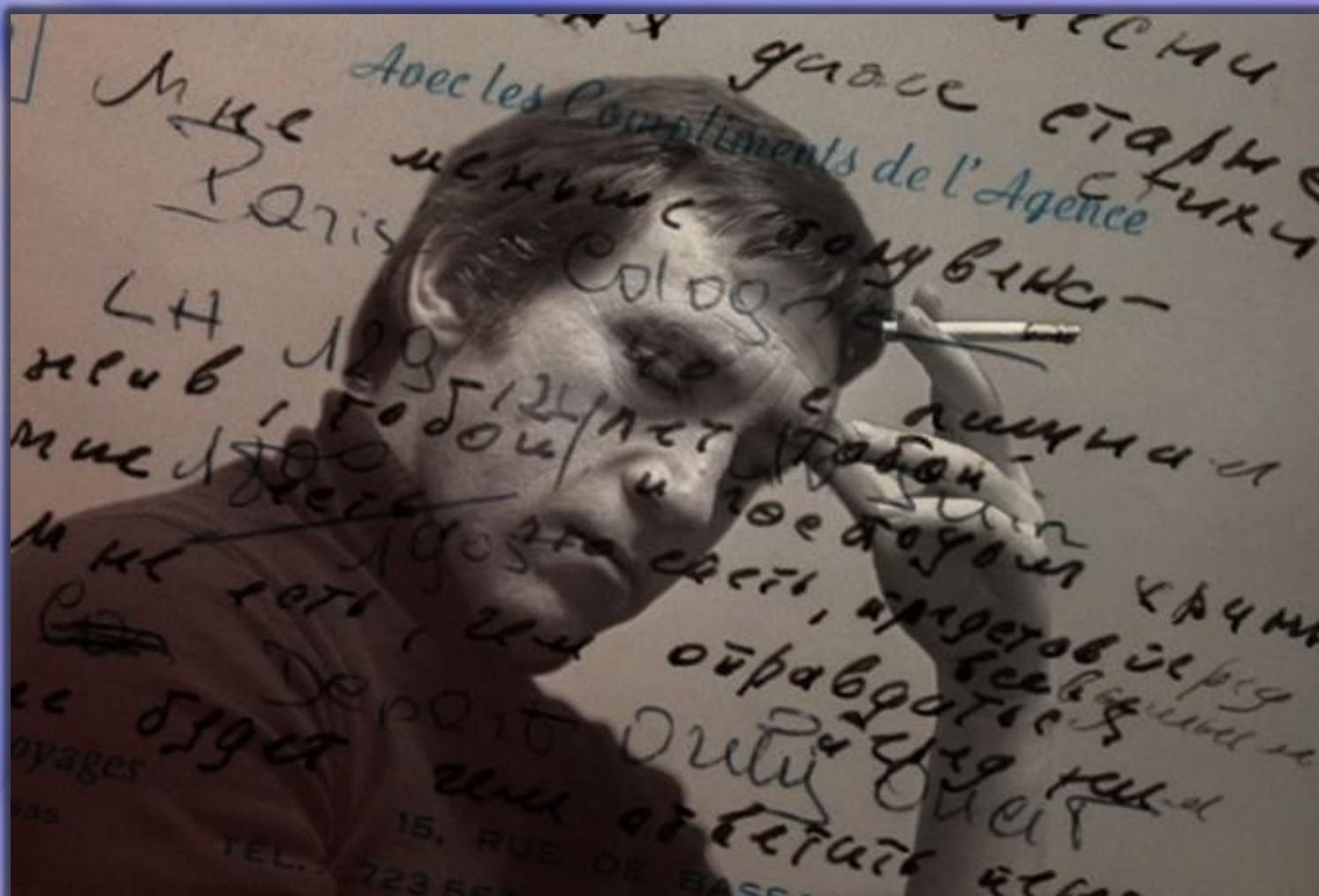
**ЭЛЬДАР  
РЯЗАНОВ**



**ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА  
С ВЛАДИМИРОМ  
ВЫСОЦКИМ**

Рязанов, Э. Четыре вечера с Владимиром Высоцким: По мотивам телевизионной передачи / Автор и ведущий Э. Рязанов. – Москва : Искусство, 1989. - 270 с. - Текст : непосредственный.





«МНЕ ЕСТЬ, ЧТО СПЕТЬ,  
ПРЕДСТАВ ПЕРЕД ВСЕВЫШНИМ...»

«Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю  
Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю...  
Что-то воздуху мне мало — ветер пью, туман глотаю...  
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!

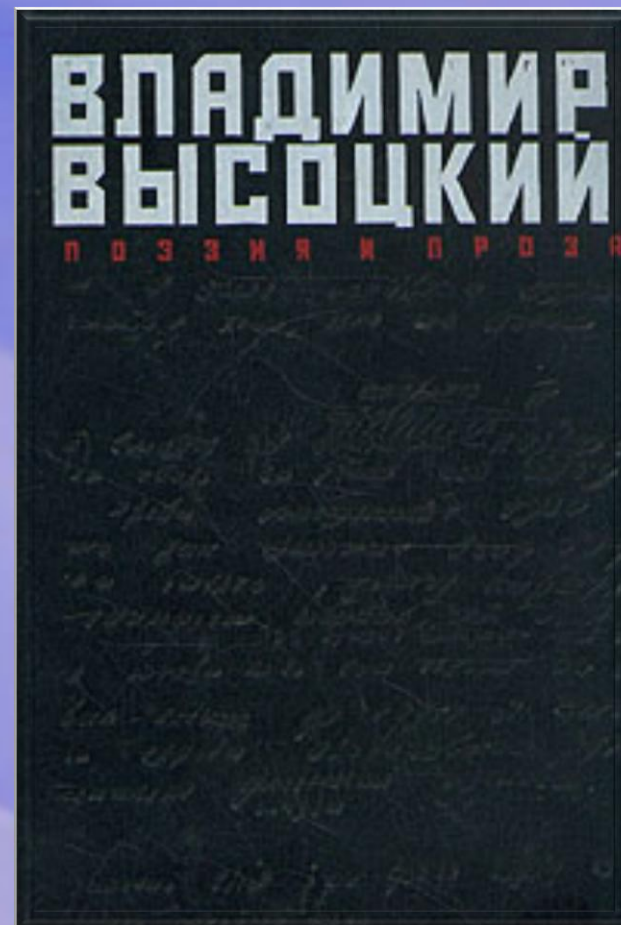
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
Вы тугую не слушайте плеть!  
Но что-то кони мне попались привередливые —  
И дожить не успел, мне допеть не успеть.

Сгину я — меня пушинкой ураган сметёт с ладони,  
И в санях меня галопом повлекут по снегу утром...  
Вы на шаг неторопливый перейдите, мои кони,  
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту!

Я коней напою, я куплет допою —  
Хоть мгновенье ещё постою на краю...

Мы успели: в гости к Богу не бывает опозданий.  
Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами?!  
Или это колокольчик весь зашёлся от рыданий,  
Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?!..»

Из стихотворения В.Высоцкого «Кони  
привередливые»



Высоцкий, В. Поэзия и проза / В. Высоцкий. – Москва : Книжная палата, 1989. – 448 с. – Текст : непосредственный.





**28 июля 1980 г. Москва. Таганская площадь**

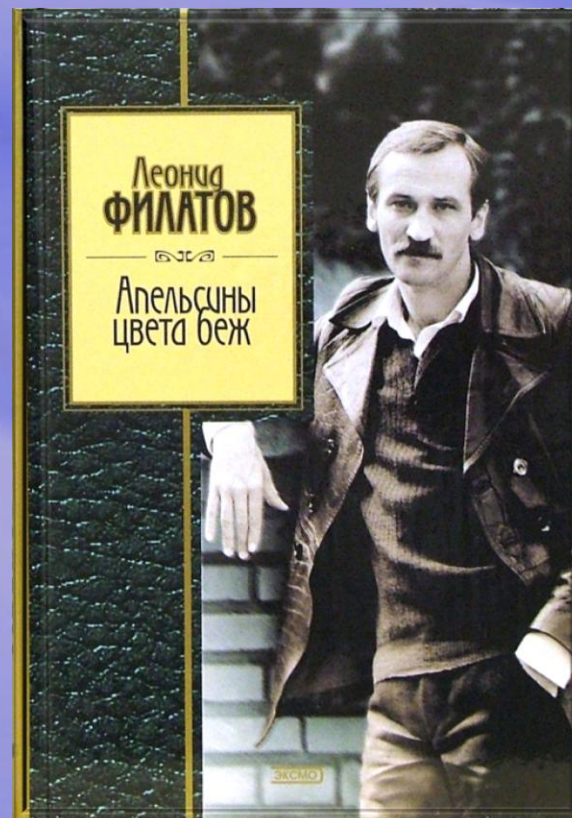
*И кому теперь горше  
Средь вселенской тоски -  
Машинисту из Орши,  
Хипарю из Москвы?..*

*Чья страшнее потеря -  
Знаменитой вдовы  
Или той, из партера,  
Что любила вдали?..*

*Чья печаль ощутимей -  
Тех, с кем близко дружил,  
Иль того, со щетиной,  
С кого списывал жизнь?..*

*И на равных в то утро  
У Таганских ворот  
Академик и урка  
Представляли народ.*

*Л. Филатов*

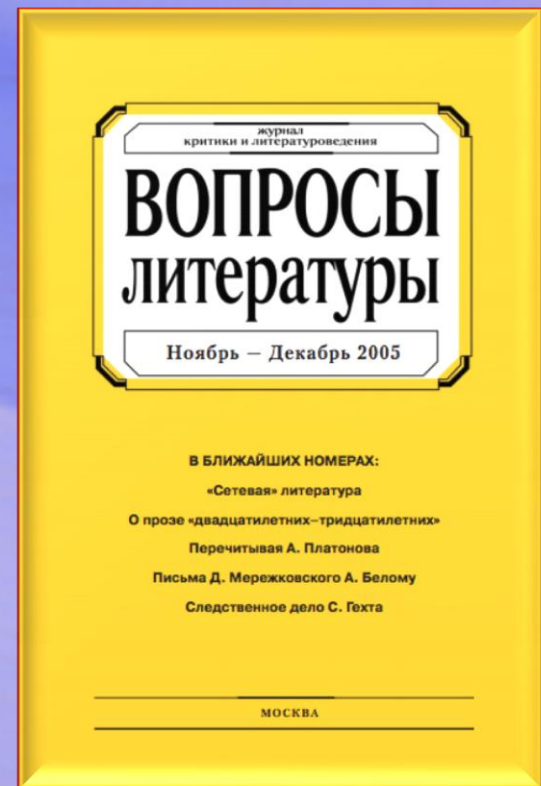


Филатов, Л.А. Апельсины цвета беж / Л. Филатов. - Москва : Эксмо, 2004. - 319 с. - (Золотая серия поэзии). - Текст : непосредственный.



«...От песни к песне Высоцкий все более затушевывает непосредственные причины «ухода в глубину». В «Лечь бы на дно» о них заявлялось в первых же строках: «Сыт я по горло, до подбородка...», в балладе об озере на сопке слова о некомфортном существовании на земле (какие-то люди говорят герою, будто он скатывается «все ниже») упрятаны уже в середину песни. Третье стихотворение с ходу заставляет читателя недоуменно сдвинуть брови: зачем герой взялся нырять в пучину? Можно предположить, что тот хочет заняться подводной охотой (у него с собой нож и «с острой карабин»), но эти предметы явно декоративны. Герой вспоминает о них лишь в середине стихотворения, а в его начале даже сам не может понять, что потянуло его под воду:  
Зачем иду на глубину –  
Чем плохо было мне на суше?..»

Раевская, М. «Дурная кровь в мои проникла вены...», или Две судьбы Высоцкого / М. Раевская. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2005. - № 6. - С.108-129.





СМОТРЕТЬ

<https://www.youtube.com/watch?v=ek5HLErAD-U&t=1s>





# ВЫСОЦКИЙ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

# Внимание! Уникальное издание!

Высоцкий, В.С. Собрание сочинений: В 10-ти т. / Владимир Высоцкий. – Омск: «Диалог Сибирь», 1996. – Текст : непосредственный [формат миниатюрный].

Т.1-3. «Большой концерт»

Т.4-6. «Театр и кино»

Т.7-9. «Стихи и песни»

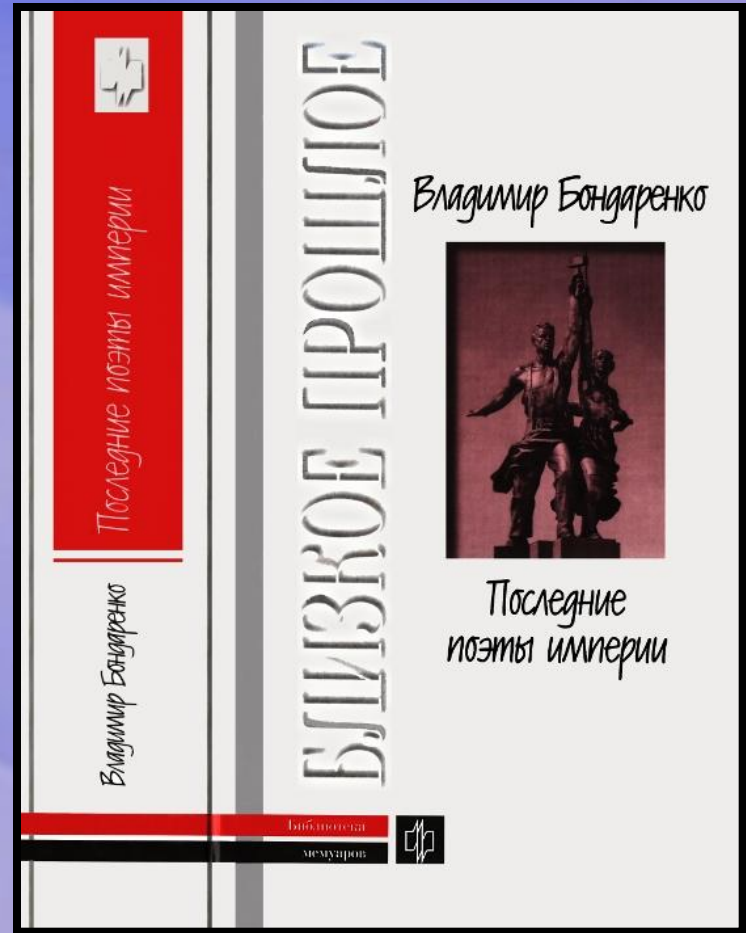
Т.10. «Венок поэту»

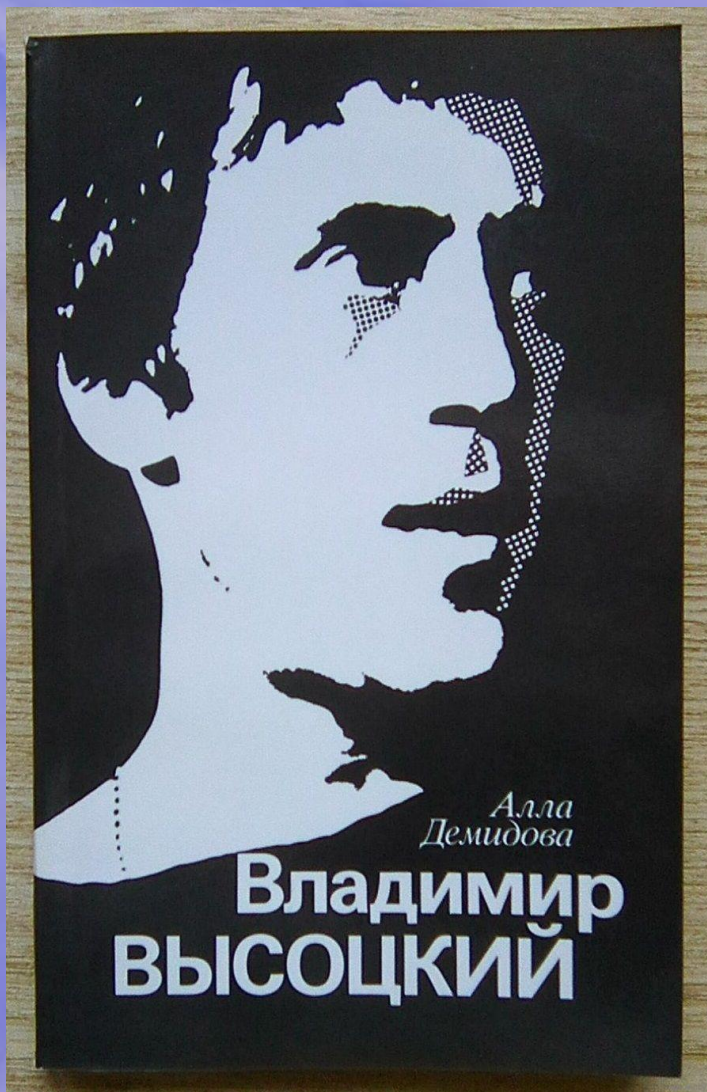




«...Он предупреждает всех «расторопных членов семьи»: не делайте из меня жертву застоя или еще какую-нибудь, не делайте народным заступником или обделенным званиями или наградами актером — я вел свой поединок со смертью назло всем, и провел до конца, не надо искать иных великих целей....»

Бондаренко, В.Г. Споры о Высоцком. Поединок со смертью: Владимир Высоцкий / В. Г. Бондаренко. — Текст : непосредственный // Последние поэты империи : Очерки литературных судеб / В.Г. Бондаренко ; автор комментария Л. С. Калюжная. — Москва : Молодая гвардия, 2005. — С. 54-71.





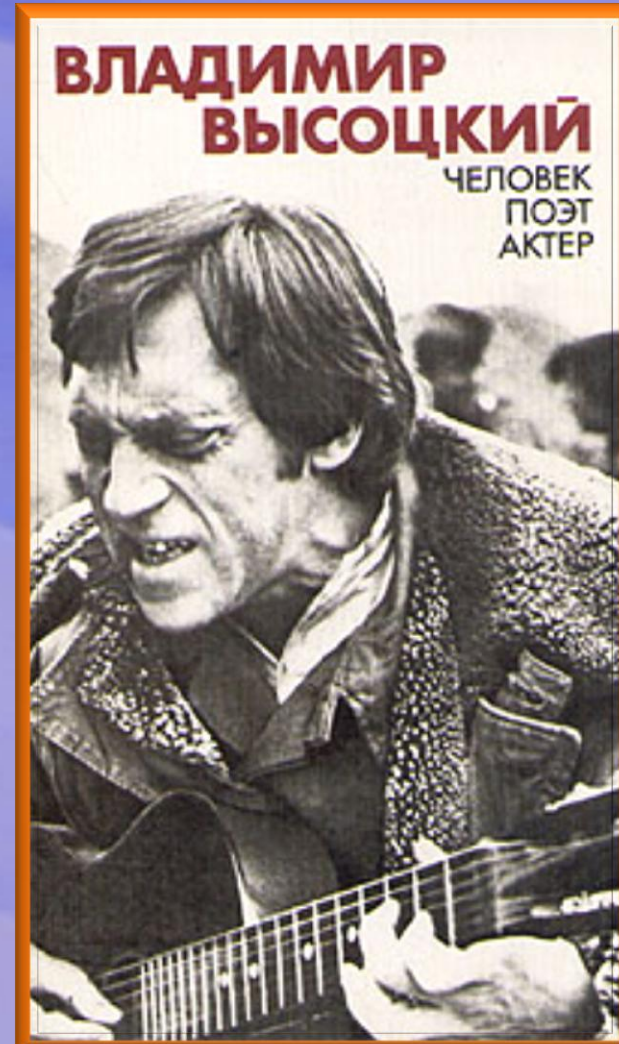
**ВЫСОЦКИЙ...**  
Это имя и при жизни было легендой. После его смерти именем Владимира Высоцкого называют вершины гор, новую планету, улицы, морские суда, театры.

Феномен Высоцкого не только в его неслыханной популярности — это следствие огромного нравственного авторитета, репутации, проповеднического дара. Феномен — в свойстве личности, многогранности таланта. В одном социологическом исследовании на вопрос: «В чем секрет популярности Владимира Высоцкого?» — на первое место вышел ответ о правдивости его творчества («пел правду», «показал правдиво жизнь», «не боялся сказать правду в глаза», «правда о нашей жизни без сокрытия недостатков» и т. п.). Дальше шли ответы о мужестве, смелости, силе духа («отстаивание принципов», «гражданственность от души, а не по закону», «бескомпромиссность», «смело затрагивал запретные темы», «выражал

Демидова А. С. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю / А. С. Демидова. - Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1989. - 176 с. — Текст : непосредственный.



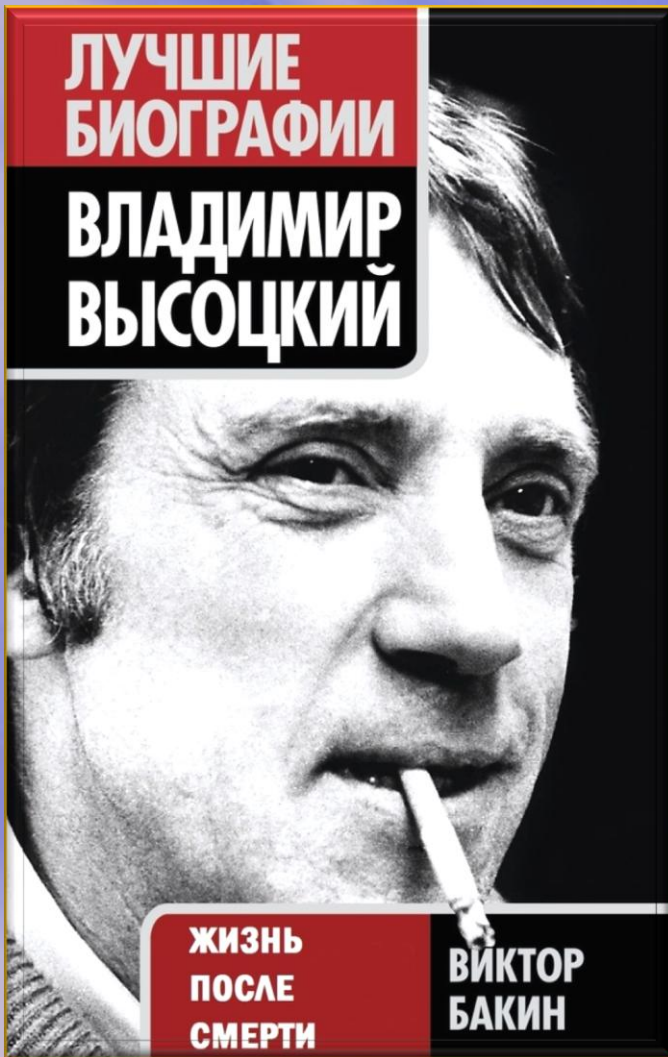
В сборник вошли 50 стихотворений и песен Высоцкого, а также воспоминания о нем родственников, друзей, актеров, писателей, поэтов, режиссеров. Среди авторов — Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Владимир Акимов, Юрий Трифонов, Алла Демидова, Михаил Ульянов, Вениамин Смехов, Геннадий Полока, Михаил Шемякин, братья Вайнеры и др. В книге собраны фотографии о жизни и творческой деятельности В. Высоцкого.



Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер / составители Ю. А. Андреев и И. Н. Богуславский. - Москва : Прогресс, 1989. - 360 с. — Текст : непосредственный.

**ЛУЧШИЕ  
БИОГРАФИИ**

**ВЛАДИМИР  
ВЫСОЦКИЙ**



**ЖИЗНЬ  
ПОСЛЕ  
СМЕРТИ**

**ВИКТОР  
БАКИН**

К Владимиру Высоцкому очень подходят слова из неопубликованной повести малоизвестной писательницы Сазоновой: «...реанимация совести. Для реализации её нужны были несколько свято одаренных людей. Немного припадочных. Немного актеров. Способных поговорить с человеком на таком накале убеждения, веры и боли, чтобы всколыхнуть его до самых глубин, до самых заветных, подспудных, может быть, еле теплящихся источников мужества и добра...»

Бакин, В.В. Неизвестный Высоцкий. Жизнь после смерти / В. Бакин. - Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. - 688 с. - (Легенды авторской песни). – Текст : непосредственный.





Баллада о Владимире Высоцком

СМОТРЕТЬ

[https://www.youtube.com/watch?v=9p\\_tR4IXSfU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=9p_tR4IXSfU&feature=emb_logo)