

Театр оперы и балета объединяет, как следует из его названия, два вида искусства — оперу и балет.

Опера — целое произведение, оно соединяет музыку и действие, происходящее на сцене. Здесь актеры не говорят, как люди в обычной жизни, а поют, чтобы выразить свои мысли и чувства. Опера — произведение серьезное, часто с печальным концом. У оперы есть маленькая дочка - оперетта. Она ведёт своё происхождение от комической оперы 18 века, и в её основе лежит какая-нибудь смешная история. В опере все герои только поют, а в оперетте и поют, и танцуют, и разговаривают, и всё всегда заканчивается хорошо. Балет и опера - как брат и сестра. Они похожи, но при этом их невозможно перепутать.

Во-первых, у них общий дом. Во-вторых, они делят общую сцену. В-третьих, и оперу, и балет сопровождает симфонический оркестр.

Балет — очень красивый и при этом сложный танец на сцен. Это спектакль, показанный с помощью танца.

Так, оперный театр объединяет несколько видов искусств: актерское мастерство, литература, музыка (оркестр), вокал (пение), танец (балетные номера), изобразительное и декоративное искусство (декорации и костюмы).



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»

Библиотека семейного чтения

График работы:

Понедельник
Вторник 10—18
Среда
Четверг

Пятница 10 - 17
Воскресенье

Суббота – выходной

**Последний четверг месяца —
санитарный день.**

Email БСЧ: BSH4_23A@mail.ru

Наш адрес: г. Новотроицк,
Уральская, 23 «а»

Телефон: 62 - 35 - 58



Театр оперы и балета:
рекомендательный список литературы /
Муниципальное автономное учреждение
культуры «Централизованная
библиотечная система муниципального
образования город Новотроицк»,
Библиотека семейного чтения [сост.
А. И. Пармеева]. - Новотроицк, 2019.—(Весь
мир - театр).

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования
город Новотроицк»

Библиотека семейного чтения



Весь мир - театр



Театр оперы и балета

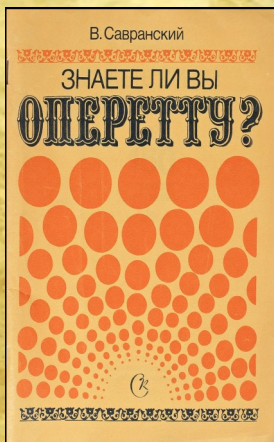
**Рекомендательный
список литературы**

г. Новотроицк,
2019 г.

« Советуем прочитать: »

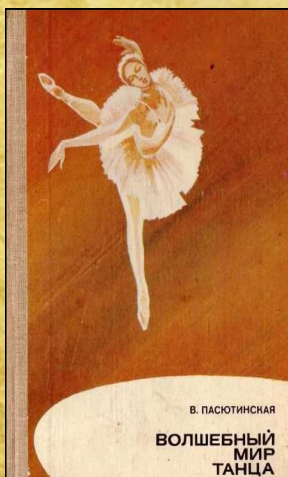
*«В искусстве не важно «что».
Самое важное «как».
Нужно, чтобы дошло до каждого, чтобы
душу трогало – тогда это настоящее,
иначе никак».*

М. Плисецкая



*Савранский, В.
Знаете ли вы оперетту? : 50 вопросов и ответов / В. Савранский. - Москва: Советский композитор, 1985.—72 с., ил.*

Эта книга, построенная в форме занимательных рассказов, содержащих вопросы и ответы, знакомит читателей с таким жанрами как водевиль, оперетта и мюзикл.



*Пасютинская, В. М.
Волшебный мир танца: Книга для учащихся / В. М. Пасютинская. — Москва: Просвещение, 1985.—223 с., ил.*

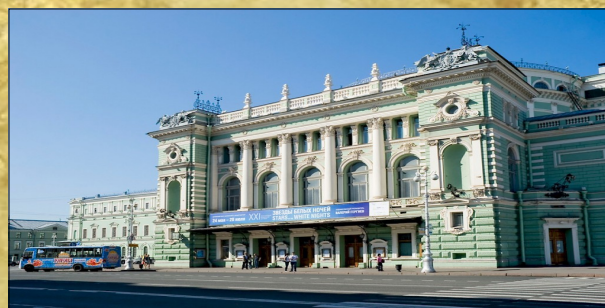
В книге рассказывается о путях развития русского и советского хореографического искусства, о ярких представителях советской балетной школы. Читатель найдет сведения и по истории мирового балета.

Театры России



Большой театр, г. Москва.

28 марта 1776 г. Екатерина II подписала прокурору князю Петру Урусову «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Эта дата считается днем основания московского Большого театра. То здание Большого, что уже в течение многих лет воспринимается всеми как одна из главных достопримечательностей Москвы, открылось 20 августа 1856 г. в дни коронации Александра II. 29 октября 2002 г. труппа театра получила Новую сцену.

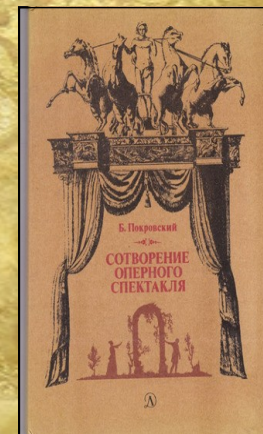


Мариинский театр, г. Санкт—Петербург.

Театр удостоился своим названием в честь Марии Александровны – российской императрицы, супруги императора Александра II и матери императора Александра III. В 1859 году на Театральной площади от пожара пострадал Театр-цирк. На его месте и был построено здание будущего Мариинского театра. Выступить на главной сцене театра и открыть первый театральный сезон выпало опере «Жизнь за царя» М. Глинки.

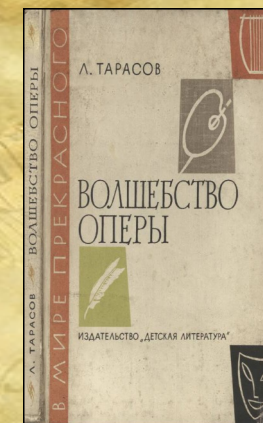
*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.*

А. С. Пушкин



*Покровский, Б. А.
Сотворение оперного спектакля: Шестьдесят коротких бесед об искусстве.—Москва: Детская литература, 1985. - 144 с.*

Книга известного советского режиссера Б. А. Покровского рассказывает об эстетике современного оперного спектакля, о способности к восприятию оперы, о том, что оперу надо уметь не только слушать, но и смотреть.



*Тарасов, Л. М.
Волшебство оперы: очерки.—Ленинград.: Детская литература, 1979. - 192 с.*

Очерки посвящены наиболее интересным событиям в истории создания и развития оперы и должны помочь читателям разобраться в эстетических особенностях одного из крупнейших музыкальных жанров.