

Авторитет Клуба

В преддверии партийного форума советские люди еще и еще раз выверяют сделанное, глубже осознают величие пройденного после XXIV съезда партии пути. Одним из важнейших итогов пятилетки следует считать повышение социальной значимости и авторитета клубных учреждений, их роли в общественно-политической жизни и организации досуга трудящихся, в формировании нового человека. Клубная аудитория огромна. Только в 1975 году на лекциях, концертах, занятиях университета культуры, клубов по интересам и на вечерах отдыха побывало во Дворце культуры металлургов более 183 тысяч человек. Много впечатляющего родилось за годы пятилетки. Создан новый клуб по интересам «Новотройчанка», созданы новые коллективы художественной самодеятельности, агитбригада, которой присвоено звание лауреата Всесоюзного смотра агитбригад, русский народный хор и т. д. Двум коллективам — эстраднему оркестру и театру драмы — присвоено высокое звание — народный. В настоящее время широко развернулась подготовка к первому Всесоюзному фестивалю художественного творчества трудящихся. По программе фестиваля выступал по Центральному телевидению в передаче «Наш адрес — Советский Союз» народный ансамбль танца Дворца культуры металлургов «Молодость». За большую работу по укреплению дружбы между советской и португальской молодежью и участие в фестивале советского искусства в Португалии этот ансамбль награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Успехи радуют. И можно было бы привести еще множество фактов, подтверждающих живую работу в наших клубах. Однако, вступая в первый год новой, десятой пятилетки, идя навстречу XXV съезду партии, крайне важно принять все меры к закреплению и развитию достигнутых успехов. Один из главных вопросов, который нам необходимо решать, — это дальнейшее совершенствование и повышение качественного культурного обслуживания трудящихся.

Большое значение для нас имеет укрепление связей клуба с производством, приближение нашей работы к производственной деятельности коллективов цехов и служб металлургического комбината. Так, на 1976 год у нас запланированы вечера трудовой

славы, чествование победителей социалистического соревнования, встречи молодежи I с лучшими людьми комбината, с ветеранами войны и труда. Будут проводиться встречи экономистов за круглым столом. Мы осознаем, что в своей клубной работе мы должны быть страстными пропагандистами лучших традиций славного коллектива ордена Трудового Красного Знамени Орско-Халиловского металлургического комбината.

Значительная часть нашей клубной работы — это работа с детьми и молодежью. Она будет проводиться под девизом «Учение — твой главный труд». Мы уже сейчас используем самые разнообразные формы: встречи со знатными людьми, вечера интернациональной дружбы и т. д. В дальнейшем Они будут совершенствоваться и обогащаться.

Нам важно воспитывать нашу молодежь на примере жизни и деятельности вождя революции В. И. Ленина, потому что жизнь его — самый яркий пример самоотверженного служения Делу своего народа. На это мы будем обращать самое пристальное внимание.

В обязанности коллектива Дворца культуры входит также организация летнего отдыха трудящихся в Парке культуры металлургов. В летнее время, особенно в выходные дни, тысячи трудящихся идут сюда отдохнуть. В парке есть летняя эстрада, читальный павильон, для детей — площадке аттракционов. Но этого, конечно, мало. В ближайшие годы нам необходимо построить новые аттракционы, не только для детей, но и для взрослых. Предстоит благоустроить парк,

освоить его восточную часть, чтобы летом можно было сюда, на открытые площадки, перевести всю работу Дворца культуры.

8 проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии перед нами, работниками культурно-просветительных учреждений, поставлена задача большой государственной важности — «Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом и нравственном воспитании и эстетическом воспитании Советских людей, формировании их духовных запросов». В этом направлении мы и будем работать.

А. КЛЕЙМАН.

директор Дворца культуры металлургов.

Гвардеец труда. — 1976. — 3 февраля. — с. 2



**М. ПОПОВА:
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ**

Оренбуржье не отличается той красотой, которая сразу бросается в глаза. Скорее всего, наоборот – его природу можно назвать суровой. Но есть в нашем крае необъяснимая притягательность. Не случайно же люди, уехавшие в другие места, стремятся хоть ненадолго вырваться из столичных городов в отчий дом. Наша землячка Марина Попова — известная оперная певица – в Новотроицк приезжает часто и всегда находит время для беседы о проблемах культуры, оперного искусства.

искусства.

— Здесь, на родине, я заряжаюсь творческой энергией, — говорит Марина. — В Оренбуржье другой воздух. В Питере низкое небо, а у нас небо высокое, воздух разряженный и широкая степь. Хотелось, конечно, приезжать чаще, но не хватает времени. Я много гастролирую: гастролы обычно длятся по два месяца.

— **География поездок обширна?**

— За последние полгода мне довелось побывать дважды в Германии. Причем каждые гастролы длились по два месяца. Концерты были ежедневно в разных городах. Это и поездка в Савонлинно, известный финский городок, где обычно проходят всевозможные музыкальные фестивали, конкурсы. Плюс к тому концерты по северной Италии.

— **Какую музыку включаете в концертный репертуар?**

— Духовную и русскую народную. Немцы очень любят произведения Чеснокова, Чайковского, Бортнянского. Итальянцы ценят личность певца, его вокальные данные. Вообще-то надо отметить, репертуар зависит от того, кто заказывает концерт. Например, в Юсуповском дворце я пела арию Снегурочки из оперы «Снегурочка», арию Марфы из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, а также романс «Здесь хорошо» Рахманинова.

Во Дворце Белозерских исполнила русские народные песни: «Зачем тебя, мой милый, я узнала», «Как по лужку травка», «Цвели, цвели цветики». Это было последнее мое турне перед приездом домой.

В консерватории в оперном классе изучала концертный репертуар, поэтому в моем оперном багаже много тех партий, которые сейчас востребованы. Я хорошо знаю, что необходимо зрителю. После зарубежных поездок приезжаю уставшая, но что делать.

— **Марина, а в благотворительных концертах Вы принимаете участие?**

— Несомненно. Последний концерт был посвящен годовщине смерти Г.А.Ковалевой, моего преподавателя, профессора Санкт-Петербургской консерватории. Это получился один из самых ярких концертов. Здесь выступали именитые мастера оперной сцены: И. Богачева, Л. Шевченко, Ю. Марусин, С. Волкова и другие. Все они когда-то пели с Галиной Александровной. Пели и ученики знаменитой певицы, я из них самая младшая, мне доверили открытие концерта.

Благотворительные концерты дают сегодня очень богатые певцы, такие, например, как Элтон Джон. Он приезжал недавно в Царское Село. Билет на его выступление стоил 1000 долларов. Все собранные средства артист перечислил в Фонд Санкт-Петербурга, созданного к 300-летию юбилею города. Пласидо Доминго тоже приезжает к нам.

Для меня деньги не самоцель, и все же надо уметь ценить себя, свой талант.

— **Все известно, что в культурной жизни России не все так благополучно, как хотелось бы. В оперном искусстве то же положение?**

— Оперное искусство в Санкт-Петербурге никогда не угасало. Центром культуры сегодня считается не Большой театр в Москве, как это ни странно многим покажется, а Мариинка.

В. Гергиев, главный дирижер Мариинского театра оперы и балета, известен всему миру. К тому же он прекрасный администратор, замечательный художественный руководитель театра, музыкант.

В настоящий момент в Мариинский театр вкладывают немало инвестиций, и потому он процветает.

В последнее время во многих областях искусства можно видеть засилие конъюнктуры. Хотя вряд ли то, что происходит, можно назвать таким красивым словом «конъюнктура». Раньше были другие ценности, теперь и в вокальном искусстве все поставлено на то, чтобы устраивать шоу. Рядом соседствуют и шедевры, и произведения низкого качества.

На мой взгляд, сегодня Большому театру мешает бюрократизм. Акцент в политике театра делается не на творчество, а на амбиции. А когда больше говорят о званиях и титулах, профессионализму достается мало места. Ведь не случайно же многие москвичи едут учиться в Санкт-Петербургскую консерваторию. Это свидетельствует о том, что московская школа оперного искусства в упадке.

Не буду говорить обо всех московских оперных певцах, там есть истинные мастера оперной сцены и замечательные артисты, но в целом в Москве оперное искусство находится в упадке.

Немалый урон культуре Большого нанесен при управлении худрука В. Васильева. Однако в последние месяцы мы видим небольшое оживление театральной жизни.

— **Вам удастся совмещать концертную деятельность с работой в театре. Что значит для Вас театр?**

— Я работаю в театре оперы и балета им. Римского-Корсакова, который находится напротив Мариинки. Это сейчас отдельный театр, он долгое время считался оперной студией при консерватории. Спектакли — это то, ради чего я стремилась в театр. Петь в спектакле — это честь для оперного артиста. Именно на сцене в постановках артисты соперничают друг с другом. Это, возможно, скрыть от зрителей. Труппа, конечно, поддерживает друг друга, но и в тоже самое время каждый из выступающих стремится петь лучше, чем остальные. Это ничуть не мешает, даже наоборот, способствует творческому росту.

Спектакли — это костюмы, грим, роли, новые встречи с музыкой, людьми... Интерес ко всему этому у меня не угасает. Повторюсь: я сюда не случайно попала.

Вокальное искусство — это уже часть моей жизни. Здесь нельзя останавливаться, раскисать, поскольку тебя быстро обойдут. Твои роли, концерты могут передать другим артистам. Многое зависит от самого тебя. Ленишься, и можно упустить время, место и деньги, поэтому стараешься быть сильным в мире искусства.

— **В Вашем репертуаре есть произведения, к которым испытываете особые чувства?**

- Это музыка С.Рахманинова. Она близка мне своей гармонией, глубиной...Из зарубежных композиторов—Д. Верди, произведения итальянских авторов. Их легко петь, поскольку отличаются особой мелодичностью, когда самого процесса пения не замечаешь. Ощущение такое, будто музыка сама из тебя льется.

Очень люблю старинные романсы, русские народные песни. Кстати, в нашей глубинке зрители их с огромным удовольствием слушают.

— **Перед каждым выступлением, конечно же, волнуетесь...**

~ Волнуюсь и особенно в начале концерта, но потом, наступает контакт со зрителями, волнение проходит.

17 июня вернулась из очередных гастролей, казалось, что нет сил для новых выступлений! Но когда немного отдохнешь, то снова хочется петь. Без пения невозможно жить. И еще; чем чаще поешь, тем увереннее чувствуешь себя на сцене. На практике доказано, что у вокалистов начинается депрессия, когда голос пропадает.

— **А как Вы относитесь к своему голосу?**

— Раньше перед концертом не могла позволить себе выпить бокал вина из-за того, что на следующий день предстоял концерт. Я боялась, что не возьму нужную ноту.

С мороженым я всегда дружила. Это миф, что вокалистам нельзя употреблять мороженое. Все человеческое не чуждо и певцам. Единственное, чего я придерживаюсь, так это никогда не хожу перед концертом ни в бассейн, ни в баню — голос сразу же садится.

Полезны перед выступлениями занятия спортом: бег, игра в волейбол, танцы... После окончания консерватории первое время я была заиклена на музыке. Сейчас регулярно в бассейн хожу, на водительские права сдала экзамен.

— **Скажите, какие требования предъявляет к Вам менеджер-организатор Ваших поездок за рубеж?**

Менеджмент предусматривает работу с людьми, которые выполняют определенные нормы. Я знаю, что требуется от меня, и стремлюсь исполнять тот репертуар, который мне заказывают.

Достаточно, чтобы я профессионально подготовила концертную программу, вовремя была на концерте. Кроме того, необходимо не болеть, и на гастролях просто «кодируешь» себя от нездоровья. Пропустить спектакль из-за болезни — это равносильно тому, что ты подвел людей, не оправдал их надежды. Никто не станет выслушивать, что у тебя туфли промокли или чихнули на тебя.

Прежде чем встретиться с менеджером Ф.Дворецким, я прошла отборочное прослушивание. Претендентов было много. Менеджер отобрал мужские и женские голоса по тем программам, которые ему заказали. Он закончил Санкт-Петербургскую консерваторию как пианист и вокалист, а сейчас занимается организацией концертов русских певцов за рубежом. Ф.Дворецкий 9 лет живет в Германии. Встречаемся мы лишь в Германии. Для того чтобы пообщаться с нами, он лишь изредка приезжает в Петербург.

— **Ученики у Вас есть?**

— Есть, хотя мне некогда с ними заниматься. Я передаю им те знания, которые накоплены за годы практики. Есть большое желание делиться своим багажом знаний.

Среди учениц орчанка Ольга Бусько, она является бывшей воспитанницей преподавателя вокального искусства Орского музучилища Л.Черватюк. Ольге я помогала поступать в консерваторию.

Две девушки, мои ученицы, поступили в Санкт-Петербургский институт культуры, двое — в музыкальное училище.

— **Кто Ваши друзья?**

— Я дружу с ведущей певицей Мариинки Ириной Матаевой, Ольгой Трифоновой, Василием Горелло. Близких друзей мало, больше приятелей.

С Ириной Матаевой мы дружим с учебы в консерватории, она много ездит по стране, дружит с Пласидо Доминго, который приглашает ее на всевозможные конкурсы, фестивали. Надеюсь, что и я когда-нибудь познакомлюсь с ним. Общаюсь с архитектором В. Фабрицким, мужем Г.А.Ковалевой, моего оперного наставника. Он делает шикарный проект «Новая Голландия», который предусматривает строительство нового культурного центра: выставочного зала, музея им. Г.А.Ковалевой, концертного зала. Сюда привлекаются оперные певцы. Вениамин Борисович часто приглашает их на день рождения известной российской певицы, на свой день рождения. Галина Александровна была небольшого роста, но обладала сильным характером. У нее никогда не было панического настроения. Как солнце светит людям, так и от нашего профессора исходило тепло. Я не говорю уже о том, что у нее был уникальный голос. Тридцать три года на сцене Мариинки — многое значат. Она могла петь в Италии, Ковалеву приглашали туда на стажировку. Думаю, что в становлении характеров своих учеников она сыграла большую роль.

Каждый мой день расписан. 12 дней я проведу в Новотроицке. 13 августа должна быть в Питере, затем репетиции, 13 сентября уезжаю за рубеж. Работаю над новой программой, в записи новый диск.

— **К своей известности как относитесь?**

— Мама мною гордиться, конечно, а я к этому абсолютно никак не отношусь. Моя мечта осуществилась — я пою на сцене, и это главное.

— **Для оперной певицы важны внешние данные?**

— Для работающих в области вокального искусства, рост — немаловажная деталь. Но я не страдаю от этого. В арсенале

любого артиста есть приемы, которые помогают зрительно увеличить рост. Карьера певца, скорее всего, зависит от его энергии, таланта.

— **Марина, на новотроицкой сцене Вы намерены выступить?**

— В ближайшее время нет. Руководство ДК металлургов пока не сделало мне такого предложения.

Г. Месняков

Металлург. – 2001. – 8 сентября. – с. 4-5

НЕ ПОКИДАЙ НИ В РАДОСТИ, НИ В ГРУСТИ



7 мая в большом зале Дворца культуры металлургов состоялся вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности и 50-летию со дня рождения заслуженного работника культуры России, композитора и музыканта, художественного руководителя Анатолия Михайловича Попова. Без преувеличения можно сказать, что вечер этот является событием в культурной жизни Новотроицка. Наш город не обделен талантами, но подобных мероприятий, подготовленных исключительно на местном материале, в его истории было немного. Творчество Анатолия Попова достойно гораздо большей аудитории, чем может вместить большой зал Дворца культуры металлургов.

«ТРУДЕН ПЕРВЫЙ ШАГ»

Судьбы многих талантливых людей определены с самого рождения, если не раньше. Например, в семье Пушкиных бывали известнейшие люди того времени, и маленький Александр, забившись в кресло, мог слушать речи Карамзина, Жуковского, Крылова. Дети известных артистов сами становятся артистами. Примеров много. Конечно, без искры божьей никакое окружение не поможет, но все согласятся, что основа для развития таланта у этих людей была.

А теперь представьте себе голую целинную степь глухое казахское село в двадцать мазанок и русого шестилетнего мальчишку, как былинку худого. Отец и мать с утра до ночи на работе, в домишке голоса малявки-близнецы, меньшие брат и сестра, за которыми присмотр нужен, музыкальное сопровождение – только ветра свист. Ну откуда тут взяться божественным звукам, знаменитым людям? Даже если божья искра и запала в сердце, как ее угадать в себе: нельзя же научиться плавать, если рядом нет водоема. И все-таки чудо происходит.

Анатолий Попов родился 7 мая 1949 года в Абдулинском районе Оренбургской области. В том же году семья переехала в Новотроицк. Отец, Михаил Павлович, строил дома, комбинат. Мама, Вера Поликарповна, трудилась на многих работах, иногда очень тяжелых, но всегда малооплачиваемых. В семье было трое детей, близнецы родились в Адамовском районе, куда семья Поповых поехала поднимать целинные земли. Жили в маленьком казахском селе. Тогда по путевкам комсомола на целину приезжало много молодых парней и девчат. Жить им было негде, и они подсаживались постояльцами к семейным людям. Проживал такой постоялец и в семье Поповых, молодой парень из Белоруссии. Классно играл на гармошке, а когда уходил в армию, подарил гармонь маленькому Толе: «Принимай эстафету».

Эстафета была принята. Первой мелодией, которую выучил юный гармонист, была мелодия песни «Раскинулось море широко».

Отец в шутку попросил: разучи мою любимую песню. И уехал на работу в соседнее село. Вернулся через два дня, а мелодия уже готова. «Выучил?» - «Да». – «А ну, сыграй». Юный музыкант давай работать обеими руками, пальцы по кнопкам бегают. Отец ушам не поверил. «А ну, еще раз сыграй!» - «Да сколько угодно!». К ночи песня была сыграна и пропета раз десять. Боевое крещение состоялось. А на самом деле произошло нечто большее: рождение будущего музыканта и композитора Анатолия Попова.

С гармошкой Анатолий больше не расставался. Нот, естественно, не знал, играл и подбирал музыку на слух. Вскоре семья вернулась в Новотроицк. Отец из семьи ушел, жить стало очень трудно. Но гармонь развеивала тоску-печаль. В летнее время, «лишь только вечер затеплится синий», на улице Пушкина поет-заливается гармошка. Вечером

музыка далеко слышна, народу собиралось, как на концерт, причем по заявкам. Если песня незнакомая, напой, тут же подберем нотку к нотке. Музыканту все в радость, а не за труд, Слава начала шуметь крыльями над его стриженной головой.

Отверг я рано праздные забавы...

От них отрекся я и предался

Одной музыке. Труден первый шаг

И скучен первый путь, —

говорит Сальери в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт

Сальери». Бедный Сальери! Его трудности были непонятны юному гармонисту, потому что в душе он походил на Моцарта. Трудности были впереди, но впереди была и целая жизнь...

«РАДОСТЬ ВЫСОКИХ, НО РЕДКИХ МИНУТ»

Вскоре игру Толи Попова услышал профессиональный музыкант Александр Григорьевич Кожемякин. Пригласил его к себе домой, усадил на койку и дал в руки большой красный баян, из-за которого только уши музыканта торчали. Ох и тяжелый — взял Толя его в руки да так и завалился вместе с баяном, не было сил его держать. Но потихоньку освоился, стал наигрывать на баяне. А вскоре Александр Григорьевич отвел его в музыкальную школу. Начиналась новая страница творческой жизни.

С Кожемякиным Толе Попову посчастливилось сотрудничать и в интернате №1, где он проучился с четвертого по восьмой класс. Александр Григорьевич вел в интернате пение и руководил хором, а Анатолий был баянистом. Интернат не оставил в его душе чувства сиротства, напротив, он стал для него вторым домом. Рядом были прекрасные педагоги, преданные своему делу люди. Ребята приходили сюда трудные, но интернат всех объединял. Тут не было отверженных, все были равны. И перед каждым открывалось широкое поле деятельности.

Анатолий играл на баяне, занимался в самодеятельности, спортом. На все хватало времени. Был председателем совета отряда, затем председателем совета дружины. За активную и многообразную деятельность был премирован поездкой в Артек. Интернатский хор гремел среди себе подобных на всю область. На смотрах получали исключительно высшие баллы. Когда ставилась пятерка с плюсом за аккомпанемент, члены жюри все пытались разглядеть, что там за шкет сидит за баяном, которого из-за инструмента не видно.

С 13 лет стал подрабатывать баянистом в училище №27. Первую получку, 20 рублей, принес матери. Вера Поликарповна, которая сама получала 43 рубля, не поверила, что ее старшенький мог заработать такие деньги. Распалась и отходила сынка электрическим шнуром. Пришлось идти в училище к директору. Тот подтвердил законность полученных денег. Выйдя из кабинета директора, мать заплакала, повинилась перед сыном. Но и после этого случая его увлечения никогда не считала серьезным делом. Как в анекдоте: все мы поем, все мы играем, а вот что ты делаешь-то?

А между тем судьба Анатолия определилась. В 1965 году он поступает в Оренбургское музыкальное училище по классу баяна. Конкурс был огромный, но педагоги что-то разглядели в абитуриенте из Новотроицка и не ошиблись. В стенах училища Анатолий Попов был одним из первых. Выступал на конкурсах баянистов Оренбуржья, на Всероссийском и Всесоюзном конкурсах, и не безуспешно. Был лауреатом и дипломантом. Музыкальное мастерство совершенствовал самозабвенно, но любил также ставить себе задачи и достигать их. Ему нравился сам процесс работы, но он хотел видеть и результат, как высшую оценку своего труда. Работаешь год, на сцене -- час, но этот час и является творческим мерилем.

Думая над этим очерком, я невольно вспоминал собственные стихи, посвященные судьбе моего творческого поколения.

Я — разночинец двадцатого века,

сам воспитавший в себе человека,

знавший поденщину, каторжный труд,

радость высоких, но редких минут.
Все, что иные имели с пеленок,
я, одинокий и гадкий утенок,
все оплатил непомерной ценой:
нервами, кровью, душою больной...
Годы ушли, и все лучшие годы,
на постижение душевной свободы,
чтоб в середине земного пути
собственный путь наконец обрести.
Лишь с опозданием на четверть столетия
свет обретают «кухаркины дети»
и умирают, свой подвиг свершив,
в самом преддверии вечных вершин.

Горькая участь многих творческих людей, моих современников, продиктовала эти строки. Мало иметь талант и трудолюбие, нужна еще и стойкость души, чтобы достойно перенести и бремя славы и полного бесславья. Сколько признанных и непризнанных гениев погибло: одни от великой радости, другие от горя — сколько их сошло с дистанции, потому что слишком долог и неровен оказался путь к цели, достигнуть которой, может быть, и не дано. Мой герой, познавший резкие перемены в судьбе, этой стойкостью души обладает.

«В РУССКОМ ХОРЕ МЫ ПОЕМ»

После окончания Оренбургского музыкального училища и службы в армии Анатолий Попов вернулся в Новотроицк. Восемь лет работал аккомпаниатором в ансамбле танца «Молодость», а потом решил создать собственный коллектив. К этому времени у него уже были написаны музыкальные произведения, а также песни в содружестве с Николаем Серединым. Эти песни и стали первыми произведениями в репертуаре ансамбля русской песни и танца под руководством А.М.Попова. В ансамбль входили хор, танцевальная группа, которой руководила жена Анатолия Михайловича Татьяна Ивановна Юнцова, а также оркестр народных инструментов Ларисы Батищевой.

Отличие ансамбля русской песни и танца от многих коллективов заключалось в том, что у него был свой репертуар. Свои музыкальные произведения А.М.Попов писал только для родного коллектива. Он не считал себя профессиональным композитором, и коллектив тоже был самодеятельным. Но работа со своим материалом, оригинальность исполнения выгодно отличали коллектив.

Композитору Попову повезло и со своим постоянным автором Н.П. Серединым. Это не только талантливый человек, но и человек чистейшей души. В его песнях никогда не встретишь пошлости, ненужной заземленности, серости и безвкусицы. Они звучат хрустальными переливами и воспевают самые светлые человеческие чувства.

В начале девяностых Анатолий Михайлович тяжело заболел. Выздоровление шло долго и медленно. Многое пришлось начинать сначала.

Сменить работу, поменять жизненные планы. Для творческого человека это нелегко. Тут и пригодилась та самая стойкость души, о которой я уже говорил.

Но тяга к творческой работе, к родному Дворцу оказалась сильнее житейских невзгод, и в начале 1998 года А.М.Попов вернулся во Дворец. Сегодня он является художественным руководителем Дворца культуры металлургов. Дел у него немало, но с музыкой не расстанется. Его юбилейный вечер — тому наглядное подтверждение. Наряду со старыми, когда-то звучавшими песнями, были песни и новые, написанные совсем недавно.

Так получилось, что этот вечер по сути дела стал первым в его большой творческой судьбе, но можно надеяться, что не последним. Материала накоплено достаточно, он постоянно пополняется, есть с чем выходить к зрителю и не дожидаясь круглых дат.

Мы желаем Анатолию Михайловичу творческих свершений, новых творческих вечеров. И пусть лучший друг баян не покидает его никогда, ни в радости, ни в грусти.

А. Тепляшин // Гвардеец труда. — 1999. - 14 мая. — С. 7



АКТЕР И ЕГО РОЛИ

Иногда Сергей Гамов жалеет, что в сутках всего 24 часа. Жизнь так коротка, в ней столько интересного, и так много хочется сказать и сделать, что двадцати четырех часов явно не хватает. Сергей Гамов по-прежнему остается актером Екатеринбургского ТЮЗа, потому что сохранил юношескую влюбленность в сцену, в таинство актерского перевоплощения. Но он еще и художественный руководитель Дома актера Екатеринбургского отделения Союза театральных деятелей России, редактор Свердловской Государственной телерадиокомпании, имеет на телевидении и радио свои авторские программы.

Это передачи о заметных событиях культурной жизни города, встречи с интересными людьми, диалоги о театре и культуре. Гостями и собеседниками Сергея Гамова в студии были Галина Волчек и Инна Чурикова, Александр Калягин и Алла Демидова, Михаил Боярский и Людмила Чурсина...

Много времени отнимает Дом актера, но Сергей Гамов не жалеет об этом. Здесь проходит значительная часть его жизни. И он хочет, чтобы для его коллег-актеров этот Дом тоже был местом, где они чувствовали бы себя и хозяевами, и желанными гостями, и членами большой актерской семьи.

В театре Сергей Гамов играет и в спектаклях, и в водевилях, самые разноплановые роли – актеров в вечере водевилей «Ах, не любить его нельзя», Бармолея в мюзикле «Доктор Айболит», покойника в спектакле «Безнадега».

Для него театр – не средство уйти от сегодняшних проблем. Черты жизни, которые видит в реальности, он переносит на сцену, чтобы оттуда они вернулись к зрителю, преобразованные волшебной силой искусства до значительности символа. Так было со спектаклем «Мур-лин Мурло», в который Сергей Гамов перенес многие из тех черт быта, которые видел в Новотроицке.

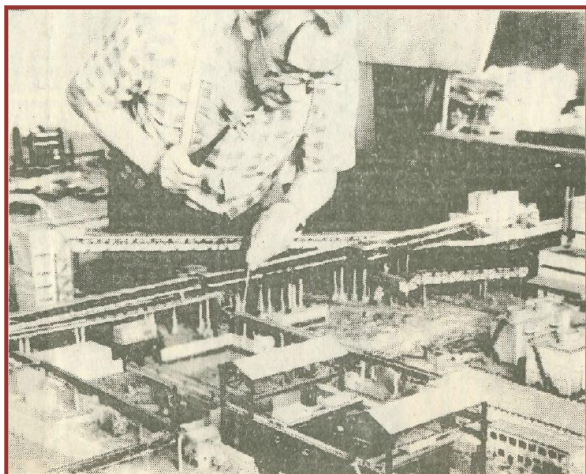
Сергею Гамову уже 36 лет. Всего 36 лет. Когда-то Фаина Раневская ошиблась, бросив на него первый взгляд. Дала «мальчишке» около шестнадцати, хотя в тот момент он год как занимался в ГИТИСе после театрального училища. Это случилось давно, но и сейчас так же трудно сказать, сколько ему на самом деле. Внешне он молод, а в душе, наедине с собой, прожил долгую жизнь благодаря плотному темпу существования во множестве ролей одновременно — в театре, в Доме актера, в кино, на телевидении и радио. Он уже давно обитает в каком-то необыкновенном временном пространстве...

С.КРАВЦОВА.

Гвардеец труда. – 1998. – 11 апреля. – С. 3

ЛЕВША ИЗ НОВОТРОИЦКА

Как часто мы даже не знаем, какие интересные люди живут, трудятся рядом с нами. Владимир Меркурьевич Червяков когда-то закончил высшее военно-морское



училище, служил на флоте. Годы спустя стало известно о его родстве с репрессированным адмиралом. Владимиру Меркурьевичу пришлось из военно-морского флота уволиться в запас. И тогда он поступает на факультет Ленинградского института театрального искусства и заканчивает его.

В Новотроицк он приехал уже зрелым человеком, долгое время был режиссером ДК металлургов, отсюда же коллектив проводил его на заслуженный отдых.

Однако Владимир Меркурьевич - человек, не терпящий безделья, всю свою жизнь он отдает творчеству. И, конечно, он

продолжает трудиться на заводе. Некоторое время работает в нашей кинофотолаборатории, а затем на комбинате было решено выполнить макет электросталеплавильного, нашего самого молодого и современного цеха. И Владимир Меркурьевич берется выполнить эту уникальнейшую работу.

Более трех лет он трудится над макетом. Здесь все точно так, как на самом деле в электросталеплавильном — до

Последнего здания и сооружения все выполнено на макете в масштабе 1:100.

Работа очень кропотливая, но и таланта требует большого, и терпения и заинтересованности.

Следует сказать, что Владимир Меркурьевич очень заинтересован быстрее закончить макет, даже будучи на больничном берет работу домой и делает ее. Но уже и сейчас все, что сделано, производит большое впечатление и вполне сравнимо с искусством того самого Левши, который блоху подковал, сравнимо в том плане, что здесь тоже потрудились золотые руки мастера.

Фото В.ШИТИНА.
Металлург. – 1994. – 23 апреля. – С. 4

«Большой театр» Анны Галайда



О том, что в Москве имеется Большой театр, известно даже тем, кто принципиально не слушает оперу и не обращает внимания на балет. Телевизор смотрят все, и о конфликте, раздирающем это крупнейшее в России культурное учреждение, какое-то представление у населения сложилось. Но о газете с одноименным названием «Большой театр» не знает в России практически никто. Кроме специалистов, разумеется. Между тем престиж «Большого театра» — всего-навсего четырехполосного еженедельника — весьма велик. Далеко не всякий музыкальный критик или культурный деятель может на страницах этой безгонорарной газеты свою статью. «Большой театр» читают даже за границей. В совет общественных директоров газеты входят выдающиеся деятели отечественной, зарубежной культуры и искусства.

И очень приятно осознавать, что из 4 штатных сотрудников «Большого театра» одной является новотройчанка. Ее имя Анна Галайда.

Она мечтала стать балериной. И делала все для осуществления своей мечты. У нее был талант. В Оренбургской балетной школе, и тем более московском академическом хореографическом училище бездарностей не держат. Но стать балериной новотройчанке Анне Галайде не удалось. Так сказать, по техническим причинам. Подобное стечение обстоятельств могло подкосить кого угодно. Кого угодно, только не Анну. Духом она не пала. Не позволило воспитание и чувство собственного достоинства.

«Мы имеем все основания быть уверенными в том, что рекомендуемая для учебы в лучший университет страны А.Г. Галайда будет носителем лучших гражданских традиций нашего отечества, носителем духовности и культуры» (Из рекомендаций, выданных Анне для поступления в МГУ).

Носителем высоких духовных и культурных ценностей для Анны стала и продолжает оставаться ее мама Светлана Алексеевна Галайда. Главное, чему она научила свою дочь, — это умение ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления. Пусть высота, которую следует взять, будет не очень большой — на первых порах это может быть просто регулярное выполнение домашних заданий. Потом планку можно будет поднять выше, потом еще выше, и так до бесконечности, потому что самосовершенствование не имеет границ. Здесь важен процесс преодоления самого себя, собственной лени, незнания, неумения — единственный вид борьбы, рекомендуемый человеку и идущий ему на пользу.

Благодаря маме уже к 9-10 годам Анна научилась добиваться своего и тем самым «образовывать» себя. Она принимала активное участие в мамином литературном клубе «Лира». Многие должны помнить и с благодарностью вспоминать деятельность этого центра культуры. Ребята переписывались и встречались с писателями, совершали походы и поездки по родному краю, писали исследовательские рефераты, проводили поэтические, музыкальные, художественные вечера по собственным сценариям, принимали активное участие в ежегодных городских и областных праздниках школьников — всего не перечислить. Анна купалась в атмосфере творчества, которая ее окружала и дома, и за его пределами, и уже не мыслила себе жизни без искусства.

«Несмотря на известную удаленность от областного центра и культурных центров страны, отсутствие в городе профессионального искусства, Анна Галайда

широко осведомлена в вопросах музыки, театра, изобразительного искусства» (Из рекомендаций...)

Когда Анна поняла, что балериной ей не стать, она постаралась найти область литературы или искусства, максимально приближенную к балету. Сопредельной миру высокого танца, стройности и гармонии оказалась для Анны профессия музыковеда, критика музыкального театра. И она выбрала факультет журналистики МГУ. Можно было поступить куда-нибудь поближе, например, в Свердловский УрГУ, но МГУ – самый лучший университет страны. Там самый мощный культурный и научно-исследовательский потенциал, едва ль не каждый преподаватель МГУ – ученый с мировым именем, наконец, МГУ максимально приближен к Большому театру, – все это вместе взятое предопределило судьбу Анны. (как оказалось уровень притязаний не был завышенным – Анна закончила МГУ с золотой медалью).

Учиться в старейшем университете России оказалось непросто. В Москве у Анны Галайды не было ни одной родной или знакомой души. Столичные студенты своих сокурсников из провинции старались не замечать. Главное было — прижиться, адаптироваться, прийти в соответствие с жесткими требованиями столичной и университетской жизни. Оставалось одно – Большой театр. Театр как условие выживания, средство самосохранения и в то же время – цель жизни, предел мечтаний.

В то время балетная жизнь в Большом кипела как никогда. Выступали знаменитые Людмила Семеняка, Наталья Бессмертнова, Светлана Смирнова, Владимир Бондарь – гордость русского балетного искусства. Теперь иных уж нет (на пенсии), а те далече (за границей). Анна помногу раз смотрела и не уставала смотреть блистательные балетные спектакли в постановке выдающегося хореографа Юрия Григоровича: «Спартак» Арама Хачатуряна, «Легенду о любви» Арифа Меликова, «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского.

«Анна Галайда – человек редкой целеустремленности и редкого трудолюбия. Выбрав для себя профессию в детстве, она настойчиво идет к поставленной перед собой цели. Она всегда прекрасно училась в образовательной школе и закончила ее с похвальной грамотой» (Из рекомендаций...)

Одаренную девушку заметили преподаватели. Поверила в нее и ведущий преподаватель кафедры литературной критики М.Л. Князева. Специализировалась Анна на факультете сама, концепцию дипломного проекта сформулировала еще на первых курсах тоже сама, «Основные особенности современной балетной критики» — такое название получил в конечном итоге дипломный проект, который, по мере учебы студентки Галайды, стали с нетерпением ожидать на кафедре. Подобная специализация необычна, для факультета журналистики, и Анне надо было приложить максимум усилий, чтобы добиться для себя этой своеобразной привилегии – заниматься любимым делом. Хотя убедить преподавателей было весьма непросто. Марина Леонидовна как научный руководитель осуществляла общее руководство будущим проектом, вводила студентку в общекультурный контекст, но все остальное – дело рук и ума Анны.

Ей уже тогда не совсем нравилось, как специалисты пишут о балете. Одни утомляли педантизмом и сугубым профессионализмом, другие пробавлялись набором штампованных фраз. И только единицы, как, например, балетный критик В.М.Гаевский, раскрывали душу современного балета, его непростоту и неоднозначность, его пафос и духовную мощь. Книгой и статьями Гаевского зачитывалась вся культурная элита Москвы. Его читали даже те, кто не имел к балету никакого отношения. Нечто подобное, только по-своему хотелось делать и Анне. В том-то и состоит прелесть подлинного искусства, что каждый может увидеть в нем нечто свое, проникнуть посредством искусства в самого себя и рассказать о своих открытиях другим. Но прежде чем соперничать с признанными мэтрами, предлагать свое видение, надо иметь на это право.

Такое право никто никому дать не может, оно либо есть, либо нет. Его можно выпестовать в себе путем строжайшего самоограничения и самодисциплины, путем неустанного труда, если, конечно, чувствуешь в себе нечто, заложенное свыше. И очень часто эти душевные ростки погибают, не имея должного ухода.

«За годы учебы в школе Анна выросла в хорошего лектора, пропагандиста отечественной культуры. Ее информированность, грамотная речь «держат» любую аудиторию: и школьников, и рабочих. На ее счету свыше сотни публичных выступлений от общества книголюбов в школах, клубах, Домах культуры, на предприятиях» (Из рекомендаций...)

Уже на втором курсе по публикациям в столичных художественных газетах и журналах заметили Анну в «Большом театре». Студентка начала сотрудничать с газетой, а в последний год учебы работать в ней. Ее статьи, заметки, очерки и зарисовки стали регулярно появляться в «местной» — Большого театра — печати. Практически всех знаменитостей видела она собственными глазами, со многими общалась, брала интервью, делала рецензии на их спектакли.

О конфликте в Большом Анна знает не понаслышке. В театре работают люди, которые в нем с младых ногтей, прожили огромную сценическую жизнь и которым безразлично, что с ним происходит. Они бьют в набат, ходят по инстанциям, выступают в средствах массовой информации. Пришло новое руководство — люди именитые и амбициозные, и как всегда бывает в таких случаях, «новая метла» принялась мести не жалея сил. При этом «выметается» многое из того, что составляет национальную гордость России, например, те же спектакли в постановке Григоровича. Хотя зарубежные импресарио, приглашая Большой театр на гастроли, по-прежнему заказывают старые спектакли, того же «Спартака» или «Лебединое озеро». Увы, даже культурная элита России разделилась в самой себе и не может мирно сосуществовать. Старое разрушают, чтобы на его месте построить новое, хотя неизвестно, будет оно гениальным или нет. Интересы одних групп удовлетворяются за счет других, разные стили балетного искусства враждуют между собой, различные школы изничтожают одна другую в печати и публично.

За время работы в «Большом театре» Анна, пригляделась ко многим людям, выяснила, кто чего стоит, а главное узнала самое себя, обрела собственный стиль. Она поняла, как можно, буквально одной-двумя фразами сделать человеку имя, создать имидж, наконец, она увидела конкретные плоды своих трудов, то есть то, к чему стремилась всю жизнь.

«Писать книги о балете и сделать искусство классической хореографии доступным для провинциальной глубинки — это цель жизни Анны. Зная вдумчивое упорство и незаурядность ее личности, убеждены: рано или поздно своей цели она добьется...»

Ларин, Ю.

Металлург. — 1996. — 13 августа. — С. 7