

РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Март, 2023 год

Год педагога и наставника

Народный учитель

6+



Л. Н. Толстой среди яснополянских детей.

Нет такого человека, который бы не читал художественных произведений Льва Николаевича Толстого. Школьник заканчивает изучение букваря чтением коротеньких рассказов Льва Николаевича и далее не расстается с великим знатоком человеческой души и непревзойденным мастером слова в течение всех школьных лет. Не все, однако, знают, что Лев Николаевич Толстой является также замечательным учителем и воспитателем детей, великим педагогом.

По возвращении из университета в Ясную Поляну Лев Николаевич занимается с крестьянскими детьми в Яснополянской школе. Будучи офицером и принимая участие в боевых операциях на Кавказе, Л. Н. Толстой пишет «Детство» и «Отрочество» — произведения одновременно поэтические, психологические и педагогические. По окончании Крымской войны, в которой Л. Н. Толстой проявил себя пламенным патриотом и мужественным защитником Севастополя на самых опасных участках, — он наряду с другими художественными произведениями пишет повесть «Юность» и тем заканчивает трилогию, посвященную становлению человеческой личности.

К тридцатилетнему возрасту Лев Николаевич Толстой стал общепризнанным, знаменитым писателем. Перед ним открылось широкое и благодарное поле литературной деятельности и славы. Но его волнуют трудные вопросы воспитания народа. Он возвращается в Ясную Поляну и решает целиком отдаться делу воспитания и обучения детей.

Работая в Яснополянской школе и наблюдая работу учителей других немногих школ для

крестьянских детей, Лев Николаевич убеждается в полной непригодности установившихся методов воспитания и обучения. Чтение педагогической литературы не дало ответов на волнующие его вопросы. В 1860 году Лев Николаевич едет за границу, изучает воспитательные учреждения Германии, Италии, Франции, Бельгии, Англии. Но и здесь ни теория, ни практика воспитания и обучения детей не удовлетворили великого чадолобца.

По возвращении из-за границы Лев Николаевич превращает свою Яснополянскую школу в своего рода педагогическую лабораторию по выработке новой системы воспитания и обучения. Одновременно в качестве мирового посредника Крапивенского уезда Тульской губернии учреждает ряд новых школ для крестьянских детей. Для освещения своего опыта и опыта работавших под его руководством учителей издаёт педагогический журнал «Ясная Поляна». Постановка воспитания и обучения в Яснополянской школе была отрицанием всех устоев феодально-бюрократической педагогики, ревностно охраняемых правительством крепостников. Вместо муштры, палочной дисциплины и зубрежки — внимательное человеческое отношение к детям, дружная и свободная жизнь ребенка в школьном коллективе, сознательное изучение элементов науки. Детей не принуждали учиться, а они приходили в школу с рассветом и уходили из нее поздно вечером. Детей не наказывали, не били, а они добровольно подчинялись требованиям учителя, признавали его авторитет и вели себя примерно.

Трехлетний опыт Яснополянской школы и статьи Толстого в журнале «Ясная Поляна» произвели на передовых русских людей огромное впечатление. Была показана новая школа на практике. Была доказана возможность осуществления разумной, подлинно человеческой системы воспитания и образования детей.

Он пишет «Азбуку» в четырех книгах, в которой по существу даны материалы по всем предметам начальной школы, — от алфавита до художественных рассказов, статей по естествознанию и материалов по арифметике.

Источники: <https://uchitel76.ru/lev-nikolaevich-tolstoj-kak-pedagog-deyatelnost-idei-vklad-v-pedagogiku/>

Библиотечная афиша

😊 Праздничная программа «Букет из самых нежных слов», посвященная Международному женскому дню (1—4 марта):



БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ВКОЛЕНИЯ

6+

Библиотека семейного чтения

приглашает на выставку
фарфоровых кукол из коллекции
«Дамы эпохи»

Ольги Никитиной

"Женские образы в литературе"



1 марта - 1 апреля

(вход свободный)

Ваш адрес: г. Новотроицк, ул. Уральская, 23 А, e-mail: bhbt_23a@mail.ru
телефон для справок: 62-22-11

Женщина, это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтов и писателей. Прекрасные женские образы до сих пор волнуют сердца читателей. Ряд знаменитых художественных

произведений как отечественных, так и зарубежных писателей создал целую галерею сильных и нежных, ласковых и надменных, ранимых и дерзких героинь. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера, но объединяет их одно - высокая духовность и нравственная чистота, они не способны на подлость и коварство, на низменные человеческие страсти. Но в то же время: женщины - кто и когда мог их понять! Ими восхищались, их ненавидели, их любили, в их честь совершали подвиги. Многогранность женской натуры на протяжении многих лет пытались постичь не только представители искусства, но и ученые мужья. Женщину ценили, любили и уважали во все времена.

Библиотека семейного чтения представляет выставку «Женские образы в литературе». Здесь можно увидеть кукол, представляющих героинь романов, а прочитав книги, узнаете, кем они были, как сложилась их судьба.

На создание коллекционных фарфоровых кукол художников вдохновили героини романтической литературы. Наряд каждой куклы с точностью воссоздан и отражает эпоху, к которой принадлежит героиня. Эта коллекция по-настоящему уникальна, все куклы коллекции выполнены вручную. Героини романов Л. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина», Дж.Остен «Гордость и предубеждение», Ф. Достоевского «Преступление и наказание», М. Митчелл «Унесенные ветром», О. Бальзака, И. Гончарова, Золя и др. не только визуально представляют персонажи книг, но служат иллюстрациями к истории женского костюма XIX века.

Приглашаем посетить библиотеку, посмотреть выставку и, возможно, кукла поможет Вам выбрать книгу по душе, выставку и, возможно, кукла поможет выбрать себе книгу по душе.

Семейное чтение



Арутюнянц, К.Д. Я плюс все : повесть / К.Д. Арутюнянц; художник Н. Сапунова. — Москва : Аквилегия-М, 2020. — 192 с.: ил. — Текст : непосредственный. — (12+).

В безмятежную жизнь двенадцатилетнего Гоши врывается первая любовь к однокласснице Ире. Взрослея, он начинает обращать внимание на зыбкие проблемы родителей, увлекается театром, обретает новых друзей. После предательства Иры по прошествии года, полного ярких событий, к Гоше приходит настоящая любовь. Повесть полна оптимизма и смешных ситуаций, гармонично вплетённых в историю, рассказанную от лица самого Гоши.

Для среднего школьного возраста.

2

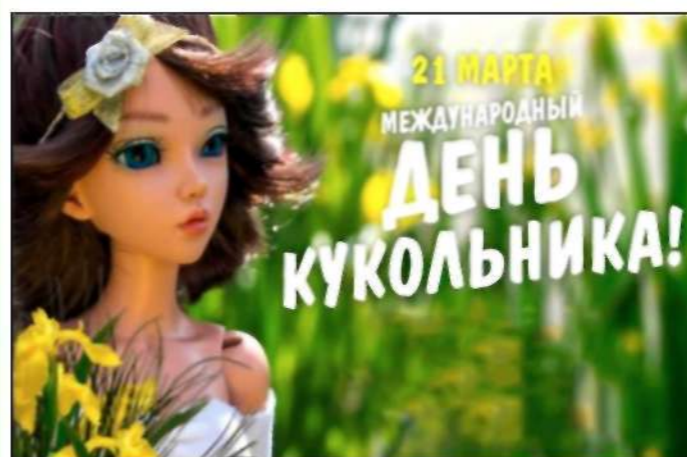


Кузнецова, Ю. Ирочка / Ю. Кузнецова; художник И. Гаврилова. — Москва : Компас-Гид, 2020. — 224 с.: ил. — Текст : непосредственный. — (6+).

Мамы бывают разные. Строгие, забывчивые, ласковые, умные, спешащие... А у Ирочки и её брата Максима мама - фантазерка. Где бы ни оказывалась семья - на даче, у моря или в городе - им никогда не бывает скучно, всегда для них занятие находится: создавать пиратскую ко-

манду, объяснять улиткам дорогу к дому, побеждать дракона.

А какая дочка может быть у такой мамы? Конечно, самая заботливая и изобретательная. Ирочка останавливает машины, чтобы защитить брата, готовит завтрак горному королю и в нужный момент загадывает самое важное новогоднее желание - не для себя, для мамы.



Куклы – маленькие рукотворные копии людей и животных – появились одновременно с человеческой цивилизацией.

Они появились примерно тогда же, когда и сам «Homo sapiens». Но первые фигурки из глины, дерева, камня или травы люди делали вовсе не для игр. Эти фигурки долгое время имели обрядовое значение: считались идолами или оберегами. Самой старой из обнаруженных на сегодня кукол стала найденная в Чехии. Археологи считают, что ей не менее 30 000 лет.

Первых кукол, похожих на современных, делали древние египтяне. Эти искусственные человечки были достаточно совершенны: они умели вращать головой, двигать ручками-ножками, носили наряды.

В Средние века, когда во время визита к пациентке врач не имел права прикасаться к ней, медики носили с собой кукол и предлагали больным показать на их телётах, где и что болит.

Лица у кукол не было довольно долго – до времен позднего Средневековья. А всё потому, что считалось, будто бы через глаза в куклу может проникнуть злой дух. Первые куклы с лицами были изготовлены из папье-маше и изображали персонажей Святого Писания.

Желание создать куклу, способную двигаться, говорить как человек и мало чем от него отличаться, тоже жило в умах людей давно. В 18-м веке были созданы первые экспериментальные куклы с механизмами внутри. Они могли открывать глаза и рот, проигрывать мелодии наподобие шарманки и пытались двигаться. Одной из самых известных механических кукол того времени стал «Игрок на флейте» работы мастера Вокансона.

В начале советской эпохи массово производились лишь безликие игрушки. Только после Второй мировой войны наладили выпуск кукол, имеющих различный наряд, относящийся к разным популярным профессиям того времени. Но со временем кукле вернулась прежний «человеческий» облик: она снова начала закрывать-открывать глаза, говорить «мама», а на её щеках появился задорный румянец.

Есть люди, которые панически боятся кукол. Боязнь кукол называется педидофобия. Количество любителей уникальных кукол растёт с каждым годом. В США собирателей кукол уже больше, чем филателистов. Брюс Уиллис подарил своей бывшей жене куклу ценной в 55000 долларов. Принцесса Диана собирала куклы почти всю жизнь, но пожертвовала её на благотворительные нужды в пользу немощных детей.

Полное имя куклы Барби – Барбара Миллисент Робертс. Барби и её жених Кен были названы в честь двух детей их создателя Рут Хэндлер. У Барби и Кена был разрыв в отношениях в 2004 году. Идеальная кукольная пара рассталась, но не навсегда. В 2011 году на День святого Валентина компания Mattel объявила, что Барби и Кен снова вместе.

Существуют мастерские (так называемые кукольные больницы) специализирующиеся на ремонте и реставрации кукол. Самая старая, основанная ещё в 1830 году, находится в Лиссабоне, Португалия.

У славян и финно-угорских народностей куклы служили оберегами. Специальные куклы изготавливались для свадьбы, для излечения от недугов, для приобретения достатка в доме, для помощи по хозяйству, для борьбы с бессонницей и т.д. Мастерши никогда не использовали при работе ничего колющего и режущего, все материалы рвались вручную, а затем связывались. При этом узелки служили дополнительным оберегом. Куклам никогда не рисовалось лицо, так как вместе с лицом кукла получает собственную душу, а значит, может навлечь беду на хозяина.

В Европе стимулом к развитию кукольного мастерства стали Рождественские мистерии. Фигурки, изображающие Марию, Иосифа, волхвов и маленького Иисуса становились все более изощренными, облакались в красивые одежды. В Германии глиняные куклы широко распространились ещё в 13 веке, а деревянные куклы делались с 15-го века. В 18-м веке дерево часто сочетали с другими материалами, такими, как кожа, воск и фарфор, куклы становились все четче и детальнее. Кроме того, в 18-м веке появились механические куклы, способные воспроизводить различные движения. В 19-м веке получило распространение папье-маше, в начале 20-го – резина и целлулоид, а чуть позднее – мягкий винил и разнообразные пластмассы.

В конце 20-го века в мире резко повысился интерес к авторским куклам, изготавливаемым ограниченными тиражами (limited edition), чаще – от 10 до 20 экземпляров. При этом среди коллекционеров наибольшей ценностью обладает первый экземпляр, вобравший в себя основное средоточие авторского замысла.

Самая дорогая кукла в мире – «Барби» в платье, украшенном настоящими бриллиантами, была продана за 100 тысяч евро в 2010 году на аукционе Christie's. На её шею красуется кольцо с розовым бриллиантом в один карат. Украшение выполнил известный ювелир Стефано Кантурри, что обеспечило высокую цену куклы. Имя владельца этого экземпляра хранится в секрете.

Дарума – деревянная кукла из Японии. Представляет доброе божество Бодхидхарму. Изображается в виде неваляшки без рук и ног. По легенде, за время долгой медитации конечности Бодхидхармы атрофировались.

Матрешка – считающаяся исконно русским сувениром, она является потомком японской Дарумы. Первая деревянная Матрена в платке и сарафане была изготовлена в конце XIX в. Автор, художник С. Малютин вдохновился сувениром, привезённым с Востока благотворительницей Е.Г. Мамонтовой.

Тильда – норвежка. Является и игровой куклой, и предметом интерьера. Делается из ткани в образе взрослой барышни или животного. Сегодня изготовление Тильды своими руками – популярное хобби.

Ддунг (Ddung) – современная корейская куколка с внешностью 4-летней малышки.



Алексей Ефремович родился в небольшом старинном селе Новопетровка Красногвардейского района Оренбургской области. Был самым младшим ребенком в семье. Отцу было уже 54 года, матери 44. Особенно лихо было в голод в 1922 году, когда мама, чтобы прокормить семью, сушила и толкла лебеду и, чуть добавив муки, пекла лепёшки.

В 30-е годы семья переезжает в Мокшан Пензенской области, куда направили на работу в райком партии старшую сестру Прасковью Ефремовну. Алексей учится в Мокшанском сельскохозяйственном техникуме на механика. Окончание техникума совпало с переводом Прасковьи Ефремовны на родину. Возвращается в родное гнездо и семья.

Алексей Ефремович с 1937 по 1939 годы учил детей математике и немецкому языку сначала в Кинзельской школе, потом работал заведующим Петропавловской начальной школы. Был организатором и активным участником художественной самодеятельности.

В конце 30-х годов был взят на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Когда началась война, Алексей Шилов служил замполитом в стрелковом 119 отдельном зенитно-артиллерийском дивизионе.

В конце июня 1941 г., будучи в окружении, получил контузию, оказался в плену. В концлагерях занимался организацией коллективных и вооруженных побегов, участвовал в подпольном сопротивлении. Из фашистской неволи освобожден в апреле 1945 г., в ноябре вернулся в родное село.

В 1945-1950 гг. работал учителем немецкого языка Новопетровской семилетней школы. Тяжелая контузия, полученная в годы войны, подорвала здоровье.

В 1950 г. он получил инвалидность III, а потом и II группы. Будучи инвалидом, почти без слуха, с большим сердцем находит в себе силы писать для детей и о детях. Так родились детские книжки «Федина школа», «Про нас с Гринькой», «Мы были первыми»,



где главными героями стали деревенские ребята-тышки.

Членом Союза писателей стал в 1971 г. В 1984 г. издаётся книга «Звезда Генгера». В 1960-1980 гг. Алексей Ефремович работал над книгой «О войне», «Злая доля». Книга осталась не опубликована.

Главная тема в творчестве Алексея Ефремовича - школа, он много писал и размышлял о школе, причём - о школе в разное время. «Федина школа» - в период коллективизации. «Про нас с Гринькой» - периода Гражданской войны. «Звезда Генгера» - 60-х годов.

Всю свою жизнь Алексей Ефремович Шилов посвятил детям. В его книгах мы видим, с какой любовью описывает жизнь сельских ребят - деятельных, любознательных, их увлечения, учёбу, труд, отдых. В каждое своё произведение писатель обязательно вносит что-то своё, увиденное и пережитое. В сюжеты своих книг он также принёс немало личного.

В областной печати публиковал рассказы, очерки, главы из повестей. Сотрудничал с районной газетой «Красногвардеец». Ему принадлежат живые, яркие зарисовки о своих земляках, в которых писатель интересно, метко, короткими и точными штрихами рисует образ сельского труженика, умело воссоздаёт атмосферу семьи, общества, которая сформировала сельского труженика, как человека.



«Счастье... это растить детей, защищать и беречь близких, выращивать хлеб, строить дома, встречать восход Солнца, радоваться каждому дню...» - говорил Алексей Ефремович Шилов.

Умер А. Е. Шилов 25 февраля 1990 года.

Источник: <https://vk.com/@kr.bibliotekash-zemlyak-aeshilov>

Муниципальное автономное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система
Муниципального образования город Новопетровка
Библиотека семейного чтения
Адрес: ул. Мухоморова, 25 «а»
Телефон: 62-22-11
Эл. почта: bsh4_bca@mail.ru
Ответственный за выпуск: Нина Галина О.Е.

