



# РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Февраль, 2023 год

Год педагога и наставника

Крупская Надежда Константиновна

6+



Надежда Константиновна Крупская родилась 26 февраля 1869 года в небогатой семье, революционерка, партийный и общественный деятель, идеолог коммунистического воспитания. Жена Владимира Ильича Ленина. Жизнь Надежды была не простой, но от того не менее интересно.

С революционно-демократическими идеями она познакомилась в ранней молодости, ими увлекался ее отец. Но революционером в полном смысле этого слова он так и не стал: приверженность революции ограничивалась только словами.

К служению народному просвещению Надежда Константиновна готовила себя с юности. Она с золотой медалью окончила замечательную частную женскую гимназию имени кн. А.А. Оболенской, а затем педагогический класс при ней. Поступила на Бестужевские высшие женские курсы в Петербурге, которые, впрочем, оставила через полгода. Проработала пять лет в Смоленской воскресно-вечерней школе для рабочих в Петербурге.

Затем началась ее жизнь как профессиональной революционерки - жены В.И. Ленина. Но и в эмиграции она по возможности изучала зарубежную и отечественную литературу по педагогике и психологии, а, главное, предметно знакомилась с организацией образования в передовых школах Западной Европы. В этот период Н.К. Крупская достаточно регулярно публикуется с очерками о деятельности передовых образовательных учреждений Западной Европы в лучших российских педагогических журналах «Свободное воспитание», «Русская школа» и «Просвещение». В итоге этот цикл очерков был обобщен ею в интересную и новаторскую для своего времени книгу «Народное образование и демократия» (1917), изданную накануне Октябрьской революции.

Накопленный и осмысленный потенциал передовых идей очень помог Н.К. Крупской в деятельности на посту заместителя наркома

просвещения, который она занимает в ноябре 1917 года. Более того, принципы трудовой школы, установление связи воспитания и обучения с общественной жизнью, требования решительной демократизации школьной жизни, уничтожения всех видов дискриминации в обучении стали для нее ведущими в деле кардинальной реформы образования, к которой приступили большевики.

На этом этапе деятельность Н.К. Крупской на посту заместителя Наркома просвещения РСФСР всегда оценивалась очень высоко. Ее поправку называли «первым педагогом среди марксистов и первым марксистом среди педагогов». Она осуществляла в процессе создания Единой трудовой школы РСФСР сплочение поколения дореволюционных педагогов и деятелей образования новой революционной волны.

Разрабатывала вопросы самоуправления школьников. Теоретик политтехнического и трудового воспитания и образования в системе коммунистического воспитания. Организатор, теоретик и методист дошкольного воспитания и пионерского движения. «Поменьше барабанно-боя и побольше углубленной работы» — основа деятельности вожатых с пионерами. Статьи Крупской по вопросам преподавания отдельных учебных предметов в школе, по организации самообразования школьников интересны и полезны и в настоящее время. Профессию учителя считала не только почетной, но и одной из «наиболее захватывающих». В своих работах особенно много внимания уделяла сельскому учителю как проводнику новых идей в деревне. Воспитание в советской школе, по ее мнению, не могло отрываться от семьи.

Надежда Константиновна считала, что, воспитывая советского гражданина, мы никогда не должны забывать, что живем в республике труда, мы не можем выпускать в жизнь из наших школ белоручек, мы не должны недоучитывать воспитывающей роли труда. Она справедливо требовала, чтобы дети с юных лет прониклись уважением к физическому труду. Стране социализма, говорила она, барчат не надо. Нужны умелые руки в быту и на всякой работе.

Надежда Константиновна выдвигала целый ряд предложений о новой организации дошкольных учреждений, о ночных группах в детских садах, о детских площадках на бульварах и парках, об организации детских комнат в рабочих клубах и т.д. Она дала много практических указаний о содержании и методике коммунистического воспитания детей дошкольного возраста, о физическом, умственном, трудовом, эстетическом воспитании ребенка-дошкольника.

## Библиотечная афиша

😊 Исторический урок «Горячий снег Сталинграда» к 80—летию Сталинградской битвы (1—12 февраля)

😊 Литературная композиция «Слагаются стихи навзрыд» по творчеству Б. Пастернака (по «Пушкинской карте») 14, 16, 21 февраля.



Ежегодно, начиная с 2012 года, 14 февраля отмечается Международный день дарения книг, который объединяет всех, кто дарит книги детям и прививает им любовь к чтению.

Есть праздники, родившиеся, благодаря вниманию ООН или других общественных организаций к проблемам международного характера, есть государственные праздники, религиозные, профессиональные и другие. Так или иначе, каждый из них имеет свою историю возникновения.

День дарения книг – праздник, который стал международным не только по причине своей глобальной сути, но и потому, что корнями своими он вышел из народа, то есть инициатива его появления принадлежит одному обычному человеку – американке Эмми Бродмур – основательнице сайта детской книги в США.

А ещё Эмми Бродмур – мать троих детей. Именно вопрос одного из сыновей, который спросил однажды у мамы – почему нет такого дня в году, когда люди дарят друг другу книги

просто так, и стал толчком к появлению на свет нового значимого праздника. Обращаясь первоначально по своим каналам связи к знакомым блоггерам, пользователям социальных сетей, коллегам и партнёрам по сайту, Эмми инициировала в 2012 году ежегодное проведение 14 февраля Дня дарения книг.

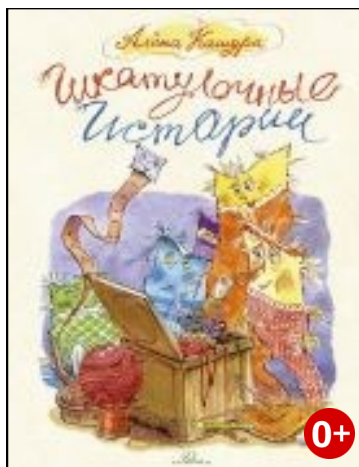
Вопрос маленького ребёнка, инициатива и активная позиция его матери были подхвачены миллионами людей по всему миру, что и способствовало становлению этого праздника в качестве Международного дня.

В России к празднованию Международного дня дарения книги помимо рядовых граждан подключились многие библиотеки по всем уголкам нашей страны. Рост популярности праздника способствует тому, что к участию в его проведении, возможно, подключатся книжные торговые сети, сайты по продаже книжной продукции, а также благотворительные организации.

Организаторы и активисты просят всех небезразличных людей бережно относиться к книге, не забывать о том, что, к сожалению, даже сегодня в мире не каждый человек имеет возможность свободно познакомиться с книгой. Есть детские дома, приюты, интернаты, больницы, где находятся оставленные родителями дети. Принести туда книги, которые прочитаны или не востребованы по причине подросших в семье детей, подарить эти книги, увидев в глазах ребёнка радость и, вспомнив, что не только гаджеты могут вызывать такое неподдельное чувство – благое дело!

В нашей библиотеке работает «Буккроссинг», который состоит из простейшего действия, основанного на принципе «прочитал — отдай другому». Вы можете оставить свою книгу, а взамен взять любую понравившуюся.

## Семейное чтение



Кашура, А. Шкатулочные истории / А. Кашура ; художник В.Г. Челак. — Санкт-Петербург : Речь, 2019. — 40 с. : ил. — ISBN 978-5-9268-2907-2

Сколько историй хранит шкатулка со швейными принадлежностями! Давайте познакомимся с её обитателями. Вот Иголка вострит своё ушко. Не мешайте ей! А то начнёт острие,

может уколоть или даже пришить! Напёрсток холоден, но теплеет в работе. Резинка тянется к Нитке, а Сантиметр запутался сам в себе. У Пряжи мягкий характер, а Нитка пытается быть суровой... Здесь у каждого есть своя мечта: проложить строчку со Швейной Машинкой или побывать в дальних комнатах.

Внимательный художник Вадим Челак подругился с обитателями шкатулки и каждому подарил портрет. Сходство поразительное! Загляните в книгу и оцените сами!



Амбросова, Е.Н. Вовка и кот / Е.Н. Амбросова ; художник И. Минкина. — Москва : Аквилегия-М, 2020. — 56 с. : ил. — (Я люблю читать). — ISBN 978-5-906950-78-9

Этот серый кот талантлив и умён. И хитрости ему не занимать, поэтому он и обосновался в счастливой семье Вовки. Пользуясь своим обаянием, он с лёгкостью втягивает Вовку в весёлые и забавные истории. К тому же он может качаться на качелях, принимать гостей, играть в прятки, давать умные советы...

В общем, если в дверь вашего дома позвонит кот и сообщит, что будет у вас жить - соглашайтесь, не раздумывая. Только не забывайте его хорошо кормить и чесать за ушком.

Для дошкольного и младшего школьного возраста.



*Этот языческий праздник настолько любим в народе, что пережил не один век. Пышные гулянья, аромат блинов и предвкушение солнечной весны — все это о Масленице. Впереди пост, так что не упустите возможности повеселиться от души и приобщиться к традициям наших предков. А мы поможет удивить знакомых знанием старинных обычаев.*

☺ Как известно, Русская православная церковь не жалуется языческие праздники, но Масленица — исключение. Праздник признан на официальном уровне. До XVII века он был известен как «сырная» или «мясопустная» седмица (неделя). А в дальнейшем получил свое нынешнее название.

☺ Сейчас, чтобы узнать время проведения Масленицы, сначала необходимо «погуглить» дату Пасхи. Праздник блинов и безудержного веселья начинается за 56 дней (8 недель) до Пасхи и длится ровно неделю, с понедельника по воскресенье. При этом раньше он совпадал с весенним равноденствием, а значит, отмечался в одинаковое время — 20 или 21 марта. Наши предки знали, что в это время природа пробуждается от зимнего сна, и от яркого света Ярило-солнца тают сугробы.

☺ Существует несколько версий происхождения названия праздника. Одна из них связана с тем, что верующие в это время уже исключают мясо из рациона, но молочные продукты вкушать разрешается. Поэтому масла для выпекания аппетитных блинчиков можно использовать сколько угодно. Согласно другому мнению, название праздника имеет отношение к легенде о многоликой богине Лели. Она могла предстать перед людьми в образе хрупкой девушки, но на весеннее равноденствие всегда появлялась в виде пышнотелой веселой бабы с румяными и блестящими от масла щеками. В таком облике богиню звали Масленицей. И наконец, название празднику могли дать попытки предков своими обрядами «умаслить» Солнце и задобрить богов.

☺ Блины не зря стали главным блюдом Масленицы. Ведь они символизируют собой солнце, которое во время зимы появляется нечасто. Угощаясь блинами, наши предки верили в то, что получают частичку могущества небесного светила.

☺ Оказывается, знаменитая поговорка «Первый блин комом» дошла до нас в

искаженном варианте. На самом деле, она звучит как «первый блин комАм». «Комами» наши предки величали медведей, а праздник весеннего равноденствия назывался Комоедницей. Дело в том, что люди давно заметили, как медведи чувствуют весну, и приносили подношения в виде блинов великому Медовому зверю. Во время празднования Масленицы Топтыгины участвуют в медвежьих забавах.

☺ Этот праздник славится своим широким разгулом. Тем не менее у него есть свой собственный распорядок. В каждый день масленичной недели проводились свои особые ритуалы. Так, в понедельник проходила встреча Масленицы. Делалось соломенное чучело, которое затем катали по деревне на санях, сопровождая это действие песнями. Во вторник были Заигрыши, то есть развлечения. Устраивали балаганы с Петрушкой, а по домам ходили ряженые. В среду наступала пора большого застолья с блинами и другими угощениями. В Широкий четверг или Перелом начинался настоящий разгул. Именно в этот день русские богатыри мерились силой в знаменитых кулачных боях. Пятница — время Тещиных вечеров, а также целого ряда брачно-семейных обычаев. В субботу наступали Золовкины посиделки — очередь невестки принимать у себя в гостях родню. В Прощеное воскресенье наступали Проводы Масленицы. Все извинялись друг перед другом, а также навещали могилы родственников и оставляли там блины. Кроме этого, в последний день праздника сжигали чучело зимы.

☺ Аналог Масленицы празднуют в Чехии, Дании и Англии. Широкой известностью пользуется масленичный карнавал в немецком Рейнланде — это веселье с четверга до вторника. В Кельне масленичные гуляния называются Фастеловенд.

☺ Во все времена в праздник Масленицы кулинары старались удивить своим мастерством. Так, Самый большой в мире блин был испечён в 1994 году в Великобритании в городе Rochdale. Диаметр этого гигантского блина был 15 метров, 2,5 сантиметра в высоту и 3 тонны веса. Блин получился весьма сытным, и его энергетическая ценность составила аж 2000000 килокалорий.

☺ У Масленицы есть еще одно, неформальное, название: «Бабья неделя». В масленичную неделю женщинам не разрешалось шить и прясть. Всё, что делали женщины — на протяжении семи дней жарили блины, ходили друг к другу в гости, чтобы угостить этими самыми блинами.

☺ В старину в Масленицу парни выбирали невест. Считалось что в этом время (в День весеннего равноденствия) просыпается магия плодородия. В связи с этим неженатым парням женщины привязывали колодку. Также колодку привязывали тем родителям, которые не женили своих взрослых детей (в т.ч. и дочерей). Те, кому привязали колодку, должны были отблагодарить гостининой, подарками и тому подобное.

**МАСЛЕНИЦА**



135 лет назад 23 февраля 1888 года родился Александр Иванович Засс в крестьянской семье Ивана Петровича Засса католического вероисповедания и его православной супруги Екатерины Емельяновны (где-то в Виленщине).

Когда Саше было около четырёх лет, его семья переехала в район Саранска, где он и провёл свое детство. Главным открытием для Засса в это время стал цирк. Из воспоминаний Александра известно, что он боялся наказания родителей, но всё равно сбегал из дома, чтобы посмотреть представления. Мальчик пытался тщательно скрывать своё увлечение, потому что отец считал этот вид деятельности несерьёзным.

Оказавшись без поддержки, Александр всё равно продолжил тренировки. Учитывая, что нужных спортивных снарядов в деревне не было, Засс использовал любые подручные средства — даже пытался сгибать толстые ветви деревьев. Впоследствии это помогло Александру достаточно развить руки, чтобы разрывать цепи и забивать ладонями гвозди.

В 1908 году Иван Петрович отправил сына в Оренбург, чтобы тот выучился на машиниста поезда. Александр решил пойти против воли родителей и устроился на работу в цирк. Отцу же Засс писал, что усердно трудится в депо. На самом деле он осваивал новые сложные трюки. Один из них назывался баланс с самоваром. Во время его исполнения артист должен был поставить самовар с раскалёнными углями на лоб и ходить с ним вокруг зрительного зала.

За восемь лет Александр Засс успел поработать в трёх цирках: Анджиевского, Юпатова и Хойцева. Смелость и силу артист проявлял не только на арене. Соревнуясь с одним из лучших циркачей труппы Сергеем Николаевским, Александр не раз совершал поступки, которые вызывали восторг, а иногда и недоумение зрителей. Им казалось, что его внешние данные не соответствовали той силе, которую демонстрировал спортсмен. Вес силача не превышал 80 кг, а его рост составлял около 168 см. Благодаря тому, что Засс развил сухожилия, он был способен сделать даже больше, чем мускулистые силачи.

1 августа 1914 года Александра призвали в армию. После отправки на фронт Засс больше не возвращался в Россию, но на арене его всегда объявляли, как русского артиста. Во время Первой мировой войны он служил в 180-м Виндавском полку, который славился тем, что его солдаты занимались разведкой в опасных участках австрийского фронта. На войне Александр прославился тем, что вынес на себе коня с поля боя. Засс с детства отличался привязанностью к животным. Когда его коня по кличке Малыш ранили австрийцы, силач не смог оставить его. Он дождался наступления темноты и на плечах донёс боевого друга до лагера.

Карьера артиста и служба в армии могли закончиться в первый же год войны. Во время боевых

действий силач был ранен шрапнелью в ноги и попал в плен. Артисту грозила инвалидность — конечности были серьёзно повреждены, в таких случаях их чаще всего ампутировали. Однако австрийские врачи уделили особенное внимание русскому спортсмену и спасли его. Когда Александр пошёл на поправку, то перед ним встала новая цель — сбежать из плена.

Лишь с третьей попытки артисту удалось выбраться на свободу и найти убежище в цирке Шмидта в Капошваре. Вскоре Засса обнаружили и отправили в крепость, где он должен был находиться до окончания войны. Ему предстояло находиться в одиночной камере неопределённый срок времени. Позже в своих воспоминаниях Засс писал, что в тюрьме он продолжил тренировки и искал способы побега. Более того, Александр начал формировать собственную методику тренировок, которую он позднее описал в книге «Удивительный Самсон. Рассказано им самим». Его способ развития силы основывался на изометрических упражнениях, которые Засс мог выполнять даже в стенах крепости. Он усердно занимался в тюрьме, так как считал, что «впадать в хандру — это хуже всего на свете».

Спустя некоторое время Александр совершил свой четвёртый побег. На этот раз, освободившись, он отправился в Будапешт и устроился в цирк старого приятеля Чая Яноша. Засс начал готовиться к одному из самых опасных трюков — «человек-снаряд». Для этого номера потребовалось спроектировать специальную пушку, которая смогла бы стрелять ядрами весом в 90 кг. Артист должен был стоять на противоположной стороне арены и ловить его руками. Александр решил усложнить задачу и заменить ядро ассистенткой.

Вернувшись в цирк Шмидта, он смог добиться внушительных результатов. Одним из ярких номеров, которые демонстрировал Александр, была «чёртова кузница». Во время выступления артист ложился на торчащие вверх гвозди. Его ассистенты ставили на грудь Засса камень весом в полтонны и разбивали его кулаками на теле силача. Впервые в цирке Шмидта Александра начали называть «Железным Самсоном».

20 мая 1923 года Засс подписал контракт и отправился работать в Париж. Также Александр заключил договор с итальянским импресарио Пазолини и многими другими людьми, желавшими пригласить на свою арену «Железного Самсона».

Засс начал гастролировать, поочерёдно покоряя публику Франции, Швейцарии, Италии и Великобритании. В 1924 году Александр поселился в городе Хокли недалеко от Лондона, давал выступления и ездил на гастроли до 1954 года. Затем Засс продолжил заниматься ещё одним любимым делом — дрессировкой собак. В прошлом остались поразительные силовые номера. Однако зрителям навсегда запомнились трюки, которые выполнял Александр Засс.

Муниципальное автономное учреждение культуры  
"Централизованная библиотечная система  
муниципального образования город Новотроицк"

Библиотека семейного чтения  
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»  
Телефон: 62-22-11

Эл. почта: bsh4\_23a@mail.ru

Ответственный за выпуск: Никитина О.В.

