

РАДУГА СЕМЬИ

познавательная газета для всей семьи

Май, 2022 год



Народные промыслы

Гжель

6+



Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

В районе Гжели, начиная с XVII века, широко велась добыча глины. Местная глина высоко ценилась и считалась одной из лучших. В 1663 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медических сосудов.

История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки. Всем этим Гжель снабжала Москву. Одних только глиняных игрушек мастера изготавливали сотни тысяч в год. Спрос на изделия был велик.

Каждый мастер владел своей манерой росписи, и в изделии отображалось его представление об окружающем мире. На промысел также большое влияние оказывали вкусы покупателей. В середине XVIII века гончарное дело в России начинает бурно развиваться, но составить конкуренцию гжельским мастерам ни кому не удается.

Наивысшего исторического расцвета гжельский промысел достиг в конце XVIII века. В это время особого мастерства достигли умельцы, которые изготавливали кувшины.

Несколько десятилетий гжельские мастера также делали расписные каминные изразцы

Дорогие друзья!

Библиотекари на своей страничке в ВК проводят онлайн-акции и проекты, читают на видео книжки-картинки для малышей и ведут блоги о детских книжных новинках. В группе библиотеки каждый день появляются и другие интересные публикации.

<https://vk.com/club191232929>

Историю промысла в Гжели можно проследить по сохранившимся образцам. Изделия гжельских мастеров представлены в крупнейших музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

Предметы кухонной утвари – кувшины, кружки, квасники, большие тарелки, мастера расписывали цветами, птицами, деревьями и сооружениями архитектуры. В рисунках чувствуется отличное понимание их декоративного предназначения. Для росписи использовали синие, зеленые, желтые цвета в коричневых контурах. Посуда, сделанная и расписанная гжельскими мастерами, обязательно дополнялась фигурками животных или людей. Кувшины, кумганы, чайники становились частью сюжетной композиции. Ручка такого кувшина могла быть выполнена в форме ветки, а носик в форме головы птицы. Искать сходства каждого элемента подобной композиции с реальностью не было смысла, так как мастер воплощал в них свое видение мира.

В 1802 году возле села Монино нашли светлую глину, после чего в этом регионе началось производство полуфаянса. Из него делали кувшины и квасники. Однако эти изделия выглядели грубо и были недолговечны из-за хрупкости материала. Со второй половины двадцатых годов XIX века в гжельской росписи стали преобладать синие краски.

Начиная со второй половины XIX века, гжельская роспись приобретает сдержанный характер, теперь для нее используется только синий кобальт. Синий рисунок на белом фоне, усиленный золотыми контурами – новый этап развития искусства Гжели. Конец XIX века становится периодом наивысшего расцвета в истории гжельского промысла.

В это время совершенствуются технологические процессы изготовления фаянса и фарфора. С середины XIX века фарфоровое производство Гжели сосредотачивается в руках братьев Кузнецовых. С приходом советской власти заводы национализировали, и производство пришло в упадок. Восстановление гжельского промысла началось лишь с середины XX века.



Модельная библиотека семейного чтения

19:00 - 21:00

24 мая

Ежегодная всероссийская акция
БИБЛИОНОЧЬ 2022
ПРО ТРАДИЦИИ

Всё будет фолк!

- ❑ Интерактивная викторина «Скоро сказка сказывается»
- ❑ Букскрессинг
- ❑ Краеведческая площадка «Сувениры России»
- ❑ Акваграм «Народные мотивы»
- ❑ Фотозона в стиле фолк
- ❑ Игровая детская площадка «Ларец народных игр»
- ❑ Творческая мастерская «Лоскутная радуга»
- ❑ Беспроигрышная лотерея

20:00 Экскурсия - шоу «Среди книг»

Наш адрес: г. Новотроицк, ул. Уральская, 23 А,
e-mail: bsh4_23a@mail.ru Телефон для справок: 62—22—11

6+

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»

Центральная детская библиотека

БИБЛИОСУМЕРКИ - 2022 17:00 - 19:00

Интерактивные площадки
«Сказки наоборот»
«И всё это - книги!»

Фотозона
«Я люблю библиотеку!»

Кукольный театр
«В гостях у сказки»

Театрализованная площадка
«Все народы в гости к нам!»

Мастер-классы
«Русская народная кукла»
«Фольклорная мозаика»
«Матрёшка»

Игровые площадки
«Фестиваль народных игр»
«Светлый мир народной культуры»

Лотерея
«Счастливым случаем»

24 мая

Ежегодная всероссийская акция
БИБЛИОНОЧЬ 2022
ПРО ТРАДИЦИИ

город Новотроицк,
улица Советская, д. 82
64 03 40

0+

"Традиции живая нить"

Семейное чтение



Фонякова, Э.Е.
Хлеб той зимы : повесть / Э. Фонякова ; художник Л. Пипченко.— Санкт—Петербург ; Москва : Речь, 2021.—224 с. : ил.—(Вот как это было).— Текст : непосредственный.

"Как это - война? Что это - война?" Немногим не понаслышке известны ответы на эти вопросы. А первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьёй в блокадном Ленинграде, на собственном

опыте приходится узнать, "как выглядит война взаправдашняя": что такое воздушная тревога и как тушить "зажигалку", каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень - из столярного клея. "Хлеб той зимы" Эллы Фоняковой - это и слепок времени, и во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город.

Иллюстрации к книге создала Людмила Пипченко - художница, которой с поразительной точностью удалось передать настроение повести и дать возможность читателям своими глазами увидеть одну из блокадных зим.



Кудрявцева, Т.А.
Маленьких у войны не бывает : сборник / Т.А. Кудрявцева ; иллюстрации С. Ведерниковой.— Санкт—Петербург ; Москва : Речь, 2021.—320 с. : ил.— Текст : непосредственный.

Эта книга - про маленьких, чья судьба заставила стать взрослыми. Истории обычных

ребят, вынужденных не понаслышке узнать, что такое война и что такое блокада, не оставят ни одно сердце равнодушным. Как равнодушными оставались в те страшные дни маленькие герои этой книги: в блокадном кольце и на передовой, в оккупации и в эвакуации они продолжали читать и рисовать, сочинять стихи и музыку, петь, снимать кино и танцевать. А еще - верить и с каждым своим шагом приближать Победу.

Эту книгу нужно прочитать и детям, и взрослым. Здесь история реальных людей, детство которых выпало на страшные годы Великой Отечественной войны.



Кто сказал, что библиотеки - скучные? В тишине заставленных книжными стеллажами залов происходили и происходят до сих пор очень интересные события. Прочитав эту подборку, любой согласится, что жизнь библиотек насыщена интересными событиями.

☺ Самая древняя библиотека, когда-либо найденная археологами, была создана народом шумеров около 4500 лет назад. В ней хранилось множество глиняных табличек с записями, так как книги тогда ещё не было.

☺ Систему классификации книг в библиотеке изобрели в Древнем Китае.

☺ Самая большая библиотека Древнего мира, которая сохранилась до наших времен — это библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н. э.), который был не столько страстным читателем, сколько обожал коллекционировать тексты. Ашшурбанипал отправлял многочисленных писцов в разные регионы страны, чтобы те изготавливали копии всех текстов, которые они встретят. Даже при войнах и армейских походах Ашшурбанипал захватывал целые клинописные библиотеки. Большая часть собрания текстов, обнаруженная археологами, насчитывает 25 000 глиняных табличек с клинописными текстами.

☺ Самой знаменитой является Александрийская библиотека, находившаяся в Древнем Египте. В ней обучались такие великие умы, как Аристотель и Евклид. К сожалению, она была уничтожена. В ней хранилось около 200,000 свитков и 700,000 записей.

☺ Две российские библиотеки входят в десятку крупнейших в мире по числу книг. Это государственные библиотеки Москва (5 место) и Санкт-Петербурга (6 место).

☺ Самым древним известным библиотекарем является грек, литературный критик по имени Зенодот, служивший в Александрийской библиотеке.

☺ Небольшая библиотека есть даже на борту Международной Космической Станции. Это единственная на текущий момент библиотека в космосе. Книг в ней около ста штук.

☺ Крупнейшей библиотекой в мире является американская Библиотека Конгресса, в которой хранится около 155 миллионов книг. Ежегодно её посещают около 1,7 миллионов человек.

☺ В общественных библиотеках средневековой Европы книги приковывались к полкам цепями. Такие цепи были достаточно длинны для того, чтобы снять книгу с полки и прочесть, но не давали вынести книгу за пределы библиотеки. Эта практика была распространена вплоть до 18 века, что было обусловлено большой ценностью каждого экземпляра книги.

☺ Одним из самых загадочных собраний книг является библиотека Ивана Грозного. Её до сегодняшнего дня не обнаружили. По одной из версий, библиотека спрятана в стенах московского Кремля. Эту библиотеку продолжают искать до сих пор.

☺ Библиоклептомания — не просто сложно произносимое слово. Это реальное заболевание, для которого характерна безмерная любовь к книгам и стремление присвоить библиотечные экземпляры себе.

☺ Единственная в мире библиотека, расположенная на территории сразу двух стран — «Хаскелл». Она стоит прямо на границе США и Канады.

☺ В Норвегии можно вернуть книгу в любую публичную библиотеку, совсем не обязательно в ту, в которой вы её взяли.

☺ Самая старая в мире библиотека из числа действующих находится в Египте, в монастыре Святой Екатерины. Она была построена около 1500 лет назад.

☺ Когда-то в библиотеках все книги ставились корешками внутрь, а не наружу. Почему — никто не знает.

☺ Самой большой электронной библиотекой в мире является Всемирная цифровая библиотека, представляющая собой проект Библиотеки Конгресса.

☺ Самые маленькие библиотеки в мире появились на улицах Нью-Йорка — в них есть место всего для одного читателя. В одном ярком желтом здании хранится 40 книг. Их цель — помочь горожанам отдохнуть от бешеного темпа жизни в мегаполисе, дав возможность бесплатно почитать хорошие истории. Маленькая свободная библиотека была разработана несколькими инновационными архитекторами с использованием переработанных материалов для защиты книг от непогоды.

☺ В некоторых странах авторы сами платят библиотекам за то, чтобы их книги были в них размещены, например, в Ирландии и Великобритании. А в некоторых других, вроде Норвегии, при издании любой книги правительство платит за 1000 экземпляров, которые затем рассылаются в государственные библиотеки по всей стране.

☺ В большинстве случаев за просрочку взятой книги полагается штраф, который с течением времени растёт. Возможно, именно поэтому в библиотеке финского города Вантаа произошёл интересный случай — туда подбросили книгу, взятую более сотни лет назад, причём анонимно. Вероятно, человек, нашедший книгу где-нибудь у себя на чердаке, опасался, что его заставят заплатить за столетнюю просрочку.

☺ Если разделить все книги, хранящиеся в Московской «публичной» библиотеке, на всех сотрудников, то получим по 29 830 экземпляров на человека.

☺ Абдул Кассим Исмаил — великий визирь Персии (10 век) всегда находился рядом со своей библиотекой. Если он куда-то отправлялся, то библиотека «следовала» за ним. 117 тысяч книжных томов перевозились четырёхстами верблюдами. Причем книги (т. е. верблюды) располагались в алфавитном порядке.

☺ Есть библиотеки, где можно вызвать человека в качестве живой книги и слушать его рассказы. Всего в мире 150 таких библиотек.



Василий Павлович Соловьев-Седой (1907-1979) советский композитор и пианист, общественный деятель, автор публицистических работ. Народный артист СССР (1967), лауреат Ленинской (1959) и двух Сталинских премий второй степени (1943, 1947).

Произведения Василия Соловьева-Седова составляют своеобразную летопись истории

России XX века, став музыкальным памятником целой эпохи. В них отразилась жизнь поколения, чья молодость пришлась на 30-е годы, поколения, которое прошло огонь Великой Отечественной войны и продолжило трудиться в наступившее мирное время. Композитором было написано множество песен, 2 балета, несколько оперетт, музыка к десяткам кинофильмам и драматическим спектаклям.

По мнению музыковедов, талант Василия Соловьева-Седого раскрылся во время Великой Отечественной войны. Тогда к нему пришли творческая зрелость и всенародное признание. Кроме того, именно в военный период Василий Соловьев-Седой осознал склонность к песенному творчеству. Он создал более 60 патриотических произведений. Это были походные песни, баллады о героях и, конечно, лирические песни, которые заняли значительное место в его музыкальном наследии.

Когда началась Великая Отечественная война, в Ленинграде начали передавать ежедневные выпуски «Радиохроники». Они содержали известия с фронта, рассказы о героях и их подвигах и эстрадные номера. Музыка к ним взялись сочинять Василий Соловьев-Седой совместно с композитором Леоном Ходжа-Эйнатовым. Ими было написано большое количество песен и частушек, некоторые из которых стали популярными. Например, в репертуар фронтовых концертных бригад вошла «Песенка часовщика».

В 1943 году за произведения «Играй, мой баян», «Вечер на рейде», «Песня мщения» («Я вернулся к друзьям после боя») композитору была присуждена Государственная премия СССР.

Осенью 1941 года Василий Соловьев-Седой приехал в Оренбург, где организовал эстрадный театр «Ястребок». Вместе с коллективом композитор выезжал на фронт. Здесь произошло много встреч, запомнившихся на долгие годы. Композитор хорошо узнал жизнь фронтовиков, характер советского солдата, его мысли и чувства. Все это повлияло на дальнейшее песенное творчество.

В 1942 году, вернувшись в Оренбург, композитор написал за одно лето больше 20 песен. В то время его соавтором стал молодой поэт Алексей Фатьянов. С этими произведениями композитор выступал перед трудящимися Свердловска, Челябинска и других городов Урала, не раз бывал в Москве.

В конце 1944 года композитор вернулся в Ленинград. Вскоре отправился на фронт во главе бригады артистов, выступал перед

бойцами, сражавшимися в Прибалтике, моряками Краснознаменного балтийского фронта. День Победы бригада встретила в Восточной Пруссии.

Незадолго до окончания войны тема дружбы советских воинов стала одной из основных в творчестве композитора. Она отразилась в песнях «Баллада о солдатском сне», «Давно мы дома не были», «Соловьи». В них воины пели о разлуке с родным домом, вспоминали близких, делились рассказами о фронтовой жизни, обращались к товарищам.

В годы войны часть творчества композитора занимали и шуточные песни. Это было связано с тем, что потребность в юморе никогда не покидала фронтовика и помогала ему пережить все тяготы войны. Наиболее яркой шуточной песней считалась «На солнечной поляночке». Ее главной идеей являлась верность девушки фронтовику.

Таким образом, за военный период Василий Соловьев-Седой написал множество песен разных жанров. Хочется отметить, что сочинения, созданные в то время, заслужили любовь всего советского народа. Сам полководец Георгий Жуков называл композитора «маршалом песни».

Произведения исполнялись на фронте и в тылу. Благодаря им бойцы забывали тяготы войны, становилась меньше боль разлуки с родными, крепла в душе вера в победу. Тем самым музыкант-патриот внес свой неоценимый вклад в общую победу над врагом.

Послевоенное время Василий Соловьев-Седой продолжил плодотворно заниматься творчеством. Он создал множество произведений, среди которых десятки песен, оперетты, балеты, музыка к кинофильмам.

После Василий Соловьев-Седой посвятил героям войны еще несколько песен: Азовская партизанская», «Баллада о Солдате», рассказывающая о пути советского воина. Мелодию последней пронизывала боль за пережитые страдания, но в то же время она была наполнена гордостью за силу духа, проявленное мужество и чувство веры в людей и жизнь.

В заключение хочется отметить, что творчество Василия Соловьева-Седого оказало большое влияние на развитие советской музыкальной культуры. Многие сочинения стали известными не только на родине, но и за рубежом. До сих пор они входят в репертуар многих выдающихся исполнителей современности.

Сам композитор отвечал на вопрос о причине столь продолжительной популярности своих произведений так: «Песню нужно выстрадать. Если ты написал ее потому, что молчать было невозможно, тогда песня будет жить, она покорит мир».

Муниципальное автономное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк"
Библиотека семейного чтения
Адрес: ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62-22-11

Эл. почта: bsh4_23a@mail.ru

страничка в ВК: <https://vk.com/club191232929>

