



Величко, Н.К.
Русская роспись :
Техника. Приемы.
Издания : Энциклопедия / Н.К. Величко. — Москва : ХОББИ—ТЕКА, 2018. — 224 с. : ил. — (Золотая библиотека увлечений). - Текст : непосредственный.

В книге представлены самые изысканные и нарядные русские росписи: городецкая, хохломская, мезенская и пермогорская. Сохранив вековые традиции, они превратились из народного творчества в современное востребованное искусство. Сегодня знакомые всем орнаменты и узоры украшают наряды от именитых модельеров, мебель и предметы интерьера. Если вы решили овладеть искусством росписи, то книга Наины Величко поможет быстро добиться результатов, даже если вы впервые взяли в руки кисть.

Шаг за шагом вы научитесь писать основные элементы, строить орнаменты и композиции, расписывать различные поверхности и сочетать роспись с современными декоративными техниками.

Помимо практических рекомендаций, в книге представлены интереснейшие факты из истории росписей, самобытные работы старых и современных мастеров, которые вдохновят вас на новые подвиги и открытия.



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения (модельная)

График работы:

Понедельник	
Вторник	10—19
Среда	
Четверг	
Пятница	10 - 18
Воскресенье	

Суббота – выходной

Последний четверг месяца – санитарный день.

Хохлома : информационный буклет / Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк», Библиотека семейного чтения (модельная) ; [составитель О.В. Никитина]. - Новотроицк, 2022.— (Народные промыслы России). - Текст : непосредственный.

Наш адрес: г. Новотроицк ,
Уральская, 23 «а»
Телефон: 62 - 22 - 11
E-mail БСЧ: bsh4 _ 23a@mail.ru

Сайт ЦБС: biblio56.ucoz.ru

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения (модельная)

Народные промыслы России

6+



Хохлома

Информационный буклет

г. Новотроицк,
2022

Золотая хохлома

Хохлома - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода (деревни Семьино, Новопокровское, Хрящи, Кулагино). Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлама, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду.

Обильные леса кормили хорошо: в больших количествах производилась для себя и для продажи деревянная посуда. Особенно широкий размах ее изготовление получило в XIX веке, когда оно приобрело мануфактурный характер производства. Хохломские изделия через Новгородскую ярмарку расходились не только по России, но везли их и в Азию, и в Европу.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебряный оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.



Промысел, прошедший через века

Хохломская роспись считалась символом огня, а цвет исполнения ассоциировался с чем-то прекрасным, красивым, а также отождествляли с румянцем солнца и его свечением, то есть с цветом неба и небесным явлением.

Этот вид росписи как будто пронизан лучами света, а изделие само излучало свет от золотого сияния, так как, всматриваясь в него, перед глазами зрителя возникали чудесные видения.

Известно несколько видов росписи в стиле хохломы. Они отличаются способом нанесения и изображением на деревянных предметах. По типу нанесения хохлому делят на следующие виды: фоновый — рисунок выполнен на однотонном основном фоне, а орнамент выполняется золотой краской; верховой — нанесение рисунка на уже готовое поле.

Техника имеет различные способы росписи. Наиболее сложная методика — нанесение росписи под фон. Изначально на заготовку из дерева наносят контуры узора, а затем начинают закрашивать некоторые части черным или красным фоновым цветом. После нанесения фонового слоя приступают к выполнению узоров и других сложных деталей.

Самый простой способ называется «Пряник». В центре изделия представлено изображение геометрической фигуры, например, ромба или квадрата. Внутри ее дополняют



солнцем, вьющимися растениями. «Травка», или травяная роспись, наносится отрывистыми мазками. Круп-

ными мазками выполняют листья, более мелкими — травинки или капельки росы. Такой элемент верхней росписи позволяет заполнять всю поверхность изделия ажурным рисунком. Это один из наиболее сложных видов, который требует от мастера терпения и особого внимания.

Очень напоминает «Травку» еще одна техника под названием «Ягодка». Однако стиль выглядит богаче и более декоративнее предыдущего. В его основе переплетение из крупных ягод и разнотравья. Как правило, мастера изображают землянику, крыжовник, виноград, а из цветов — ромашку и колокольчик.

Для «Кудрины» характерна некая витиеватость растительных узоров. При этом орнамент выполняют золотой краской. Особенность нанесения — в работе очень тонкой кисточкой.

Деревянная расписная посуда «под хохлому» популярна и сегодня.

Иметь в своем доме предметы, украшенные хохломской росписью — это означает ценить традиции русского народа. Хохлома способна украсить каждый дом и внести уют в семейный очаг.