

Величко, Н.К.
Русская роспись: Техника. Приемы. Издания: Энциклопедия / Н.К. Величко; редактор М. Соколова. — Москва: ХОББИ—ТЕКА, 2018. — 224 с. : ил. —

(Золотая библиотека увлеченный). - Текст непосредственный.

В книге представлены самые изысканные и нарядные русские росписи: городецкая, хохломская, мезенская и пермогорская. Сохранив вековые традиции, они превратились из народного творчества в современное востребованное искусство. Сегодня знакомые всем орнаменты и узоры украшают наряды от именитых модельеров, мебель и предметы интерьера. Если вы решили овладеть искусством росписи, то книга Найны Величко поможет быстро добиться результатов, даже если вы впервые взяли в руки кисть.

Шаг за шагом вы научитесь писать основные элементы, строить орнаменты и композиции, расписывать различные поверхности и сочетать роспись с современными декоративными техниками.

Помимо практических рекомендаций, в книге представлены интересные факты из истории росписей, самобытные работы старых и современных мастеров, которые вдохновят вас на новые открытия.



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения (модельная)

График работы:

Понедельник
Вторник 10—19
Среда
Четверг

Пятница 10 - 18
Воскресенье

Суббота – выходной

Последний четверг месяца – санитарный день.



Гжель : информационный буклет / МАУК «ЦБС муниципального образования город Новотроицк», Библиотека семейного чтения (модельная) ; [составитель О.В. Никитина]. — Новотроицк, 2022.— (Народные промыслы России). — Текст : непосредственный.

Наш адрес: г. Новотроицк ,
ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62 - 22 - 11
Email : bsh4_23a@mail.ru

Сайт ЦГБ: biblio56.ucoz.ru

МАУК «ЦБС муниципального образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения
(модельная)

Народные промыслы России

6+



ГЖЕЛЬ

Информационный буклет

г. Новотроицк,
2022

Снежная сказка гжели

Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

В районе Гжели, начиная с XVII века, широко велась добыча глины. Местная глина высоко ценилась и считалась одной из лучших. В 1663 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медицинских сосудов.

История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки. Всем этим Гжель снабжала Москву. Одних только глиняных игрушек мастера изготавливали сотни тысяч в год. Спрос на изделия был велик.

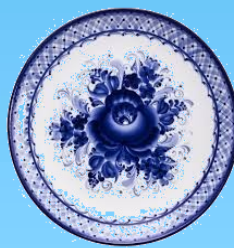
Каждый мастер владел своей манерой росписи, и в изделии отображалось его представление об окружающем мире. На промысел также большое влияние оказывали вкусы покупателей. В середине XVIII века гончарное дело в России начинает бурно развиваться, но составить конкуренцию гжельским мастерам ни кому не удается.

Наивысшего исторического расцвета гжельский промысел достиг в конце XVIII века. В это время особого мастерства достигли умельцы, которые изготавливали кувшины.

Несколько десятилетий гжельские мастера также делали расписные печные и каминные изразцы. Историю промысла в Гжели можно проследить по сохранившимся образцам. Изделия гжельских мастеров представлены в крупнейших музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

Предметы кухонной утвари – кувшины, кружки, квасники, большие тарелки, мастера расписывали цветами, птицами, деревьями и сооружениями архитектуры. В рисунках чувствуется отличное понимание их декоративного предназначения. Для росписи использовали синие, зеленые, желтые цвета в коричневых контурах. Посуда, сделанная и расписанная гжельскими мастерами, обязательно дополнялась фигурками животных или людей. Кувшины, кумганы, чайники становились частью сюжетной композиции. Ручка такого кувшина могла быть выполнена в форме ветки, а носик в форме головы птицы. Искать сходства каждого элемента подобной композиции с реальностью не было смысла, так как мастер воплощал в них свое видение мира.

В 1802 году возле села Минино нашли светлую глину, после чего в этом регионе началось производство полужафаяса. Из него делали кувшины и квасники. Однако эти изделия выглядели грубо и были недолговечны из-за хрупкости материала. Со второй половины двадцатых годов XIX века в гжельской росписи стали преобладать синие краски.



В начале XIX века в Бронницком уезде была найдена белая глина, пригодная для изготовления фарфора, после чего в селе Володино был построен первый фарфоровый завод. Основатель этого завода, Павел Куликов, познавал секреты производства фарфоровых изделий на заводе в деревне Перово. По свидетельствам, для того, чтобы сохранить технологию фарфора в тайне, производством Куликов занимался сам, прибегая к помощи двух гончаров и одного рабочего. С этого небольшого предприятия стало развиваться производство фарфора в Гжели.

Расширяется и ассортимент производимой продукции. Теперь наряду с кувшинами и блюдами стали выпускать чашки, молочники, чайники, масленки, чернильницы и подсвечники.

Начиная со второй половины XIX века, гжельская роспись приобретает сдержанный характер, теперь для нее используется только синий кобальт. Синий рисунок на белом фоне, усиленный золотыми контурами – новый этап развития искусства Гжели. Конец XIX века становится периодом наивысшего расцвета в истории гжельского промысла. В это время совершенствуются технологические процессы изготовления фаянса и фарфора. С середины XIX века фарфоровое производство Гжели сосредотачивается в руках братьев Кузнецовых. С приходом советской власти заводы национализировали, и производство пришло в упадок. Восстановление гжельского промысла началось лишь с середины XX века.