



6+

Альбедиль М.Ф.
Русские ремесла /
М.Ф. Альбедиль ;
художник С. Ку-
приянова. - Санкт-
Петербург : Каче-
ли, 2016. - 48 с. :
ил. - Текст : непо-
средственный.

Что ты умеешь делать сам, своими руками? А твои родители? А знаешь ли ты, откуда берутся вещи, которые мы используем в повседневной жизни: посуда, одежда, украшения, дома?.. В большинстве случаев их делают на фабриках и заводах. А раньше люди умели многое создавать сами. Такое небольшое производство необходимого для своего хозяйства или на продажу называли ремеслом.

Кто-то складывал печки, кто-то инструменты ковал, кто-то строил дома, кто-то плел кружева, были умельцы по посуде деревянной и глиняной, были те, кто делал мед или, например, сбивал масло... Каждое ремесло имело свое название, и у каждого были свои секреты, которые очень ценились и передавались в роду как главное богатство. Много золотых рук мастеров было на Руси. Какому-то мастерству можешь обучиться сегодня и ты.

**«С мастерством люди
не рождаются, а добытым
ремеслом гордятся»**



Муниципальное автономное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
муниципального образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения (модельная)

График работы:

Понедельник
Вторник 10—19
Среда
Четверг

Пятница 10 - 18
Воскресенье

Суббота – выходной

**Последний четверг месяца –
санитарный день.**

Филимоновская игрушка:
информационный буклет / МАУК «ЦБС
муниципального образования город
Новотроицк», Библиотека семейного
чтения (модельная) ; [составитель О.В.
Никитина]. — Новотроицк, 2022. —
(Народные промыслы России). — Текст :
непосредственный.

Наш адрес: г. Новотроицк ,
ул. Уральская, 23 «а»
Телефон: 62 - 22 - 11
E-mail БСЧ: bsh4 _ 23a@mail.ru
Сайт ЦБС: biblio56.ucoz.ru

МАУК «ЦБС муниципального
образования город Новотроицк»
Библиотека семейного чтения
(модельная)

Народные промыслы России

6+



Филимоновская игрушка

Информационный буклет

г. Новотроицк,
2022

История игрушки

Филимоновская игрушка — старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь.

Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло-терракотовый цвет. Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. Высушенные изделия прежде обжигались в горне, который каждый мастер вырывал на склоне бугра недалеко от дома.

Сейчас для обжига мы используем муфельные электрические печи. «Советский период» в жизнь промысла не внес чуждые сюжеты, но появились многофигурные



сюжеты, но появились многофигурные композиции, созданные не для игры, а для любования и коллекционирования.

Сюжеты игрушек разнообразны, насчитывают более пятидесяти наименований, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными. В лепке - вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи - трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью. Расписывают игрушки анилиновыми красителями на лаке. Орнамент из зеленых и малиновых полос, солнышек, елочек, решеток наносится на белый или желтый фон. Люди и птицы раскрашиваются в малиновые, реже - в желтые рубашки. Почти все филимоновские игрушки свиistles, не свиistles петухи и индюки.

Сперва лепилась предварительная форма фигурки. Намечали, где будет голова, туловище и ноги. Если человек - то изображали стоя, животных - сидя или стоя на четырех лапах. Далее выравнивали форму, убирали излишки.

Потом следовал обжиг, где в процессе мастер поправлял фигурку, разглаживал, добавлял детали. Обожженная глина из темного цвета приобретала бело-розовый, что позволяло в дальнейшем наносить различные краски без



грунтовки.

В филимоновской игрушке мы видим, что единство природы, выразилось в особой форме зверей и птиц. Воображение мастера наделяло вещи чертами живого мира, у животных подчеркивалось то, что свойственно самому человеку.

Множество удивительных мотивов, образов создают филимоновские мастера - игрушечники, и за каждым из них стоит большой мир, частью которого воспринимает себя человек. Источником творчества народных умельцев является любовь к природе, доброта и щедрость души.

«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания.