



**Ускова, Ф.А. Береста. Русское золото / Ф.А. Ускова. - Москва: Проф-Издат, 2010.—88 с. : ил. - (Тайны ремесел). - Текст непосредственный.**

Плетение из бересты - древний народный промысел. Книга содержит как традиционные, так и новые технологии выполнения берестяных изделий: вышивку берестяной нитью и соломкой; лоскутную мозаику, комбинирование осинового стружки с берестой; изготовление фигурок из бус.



**Кочев, М.С. Секреты бересты / М.С. Кочев. — Москва : Проф-Издат, 2009. — 80 с. : ил.— (Ремесло и рукоделие). - Текст непосредственный.**

Автор книги наглядно и доступно рассказывает о приемах изготовления из бересты как простых, так и сложных, требующих немало мастерства, бытовых и хозяйственных предметов, украшений, игрушек.

Книга будет интересна не только новичкам, осваивающим азы ремесла, но и мастерам, посвятившим себя этому увлекательному занятию.



Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система  
муниципального образования  
город Новотроицк»  
Библиотека семейного чтения (модельная)

### График работы:

|             |         |
|-------------|---------|
| Понедельник |         |
| Вторник     | 10—19   |
| Среда       |         |
| Четверг     |         |
| Пятница     | 10 - 18 |
| Воскресенье |         |

Суббота – выходной

**Последний четверг месяца—  
санитарный день.**

**Художественные изделия из бересты** : информационный буклет / Муниципальное автономное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк», Библиотека семейного чтения (модельная) ; [составитель О.В. Никитина]. - Новотроицк, 2022.— (Народные промыслы России). — Текст : непосредственный.

**Наш адрес:** г. Новотроицк ,  
Уральская, 23 «а»  
**Телефон:** 62 - 22 - 11  
**Email БСЧ:** bsh4\_23a@mail.ru  
**Сайт ЦГБ:** biblio56.ucoz.ru

Муниципальное автономное  
учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система  
муниципального образования  
город Новотроицк»  
Библиотека семейного чтения (модельная)

**Народные промыслы России**

6+



**Художественные  
изделия  
из бересты**

**Информационный буклет**

г. Новотроицк,  
2022

## Волшебная береста

Берестяной промысел нельзя назвать исконно русским: бересту для изготовления различных изделий использовали все народы, на земле которых росла красавица береза. Но именно русский мастер одухотворил это ремесло настолько, что берестяные изделия превратились в подлинные произведения искусства. Возможно, благодаря тому, что белая береза - это самое любимое и необыкновенно красивое дерево, символизирующее Россию. На святой праздник Троицы избы украшали березовыми ветками с пахучей молодой листвой, а на лесной опушке украшали березку разноцветными лентами.

Березовая береста или березовая кора привлекает своей теплотой и бархатистостью. Она пластична, бактерицидна и водостойка. Поэтому из неё делают удобную обувь, плетут нужные для хозяйства вещи - корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мед и ягоду, сметану и масло. А еще из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Их расписывали яркими и веселыми красками: рисовали цветы и ягоды, зеленые веточки и сказочных птиц. Порой руки мастеров рождали настоящие шедевры с красивым узором.

Берестяные грамоты, дошедшие до нас, и являющиеся древнейшими памятниками славянской культуры, подтверждают высокое качество этого материала.

## Промысел, прошедший через века

Плетение из бересты широко было распространено в Вологодской, Новгородской и Архангельской областях, причем в каждой области сложились самобытные традиции плетения и способы художественного оформления берестяных изделий - тиснение, роспись, резьба, выскабливание.

Обычно плетеную из бересты вещь дополнительно не украшают, т.к. красоту создает бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Оказывается, что и цвет бересты имеет значение: если изделия светло-желтого оттенка, то это значит, что использовалась весенняя береста, а если темного или коричневого, то - осенняя кора.

Говоря о тиснении по бересте, подразумевают древний способ украшения берестяных изделий. С помощью этой техники вещь из бересты становится особенно нарядной. Узор на изделиях выдавливают специальными штампиками. Язык геометрического и растительного орнамента отражает представления людей о жизни, окружающем их мире.



Расписная береста - один из интересных и самобытных видов народного творчества. Чаще всего композиция росписи зависела от формы изделия. Поверхность берестяного изделия окрашивали в яркий оттенок желтого, оранжевого, а крышку будущей шкатулки или туеса выделяли контрастным цветом - голубым, темно-красным. Швы на изделии обрамляли растительным мотивом, а на передней стороне чаще всего изображали цветы или птиц, а также сцены крестьянской жизни - чаепитие, охота, ткачество.

Первые известные сведения о технике резьбы по бересте относятся к XVIII столетию. Для этого мастера необходимы нож, шило и игла. Сначала вырисовывается контур рисунка, который затем вырезается острым ножом. Резьба и тиснение по бересте иногда сочетались с канфарением. Ударяя молотком по канфарнику (чекан в виде трубочки), мастер «выбирает» фон предмета и получает зернистую поверхность.

Многие сувенирные колокольчики выполнены в технике однослойной резьбы, поэтому они такие легкие, ажурные и хрупкие.

И сегодня интерес к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угас. Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И совсем не важно, что сделано это не из золота-серебра, не из драгоценных камней, а из обычной, скромной, но и волшебной бересты.